

CURRICULUM VITAE DI MAURIZIO HARARI

INFORMAZIONI PERSONALI

MAURIZIO HARARI

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1972-76 Università degli studi di Pavia, Collegio Ghislieri

Laurea in Lettere e Filosofia del vecchio ordinamento 110/110 con lode e dichiarata dignità di stampa

ESPERIENZA LAVORATIVA

Dal 1977 (per incarico) e dal 1980 (con posizione permanente) a oggi presso Università di Pavia, Strada Nuova 65.

Negli anni 1988-91 ha svolto attività di ricerca e didattica anche presso l'*University College* di Londra; e dal 1992 al 2001 ha insegnato Etruscologia e Archeologia classica, per affidamento, nell'Università di Ferrara. Dall'anno accademico 2021-22 è incaricato dell'insegnamento di Vita delle immagini presso l'IUSS Scuola Universitaria Superiore di Pavia.

2002-2012 Presidente del Consiglio Scientifico della Biblioteca "Petrarca" dell'Università di Pavia.

2009-2024 direttore scientifico del Museo di Archeologia dell'Università di Pavia.

2013-2015 Presidente del Consiglio Didattico di Lettere.

2013-2024 Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato in Storia dell'Università di Pavia.

2015-2021 Senatore accademico e Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici – del quale ha redatto con successo la candidatura al finanziamento quinquennale MUR di Eccellenza 2018-22.

2020-2024 Vicepresidente del Sistema Museale di Ateneo.

Si occupa prevalentemente di questioni di storia dell'arte antica (e di storia della critica d'arte), con riferimento privilegiato alla cultura formale degli Etruschi. Negli anni Settanta e Ottanta ha inoltre sviluppato un filone di studi storico-topografici afferenti all'Italia settentrionale, con utilizzo sistematico della ricognizione aerea da bassa quota. Tra il 1994 e il 2004 ha diretto dieci campagne di scavo nell'insediamento rurale etrusco di Crespino, San Cassiano (RO); e tra il 2011 e il 2017 sette campagne di esplorazione archeologica nell'insediamento villanoviano di Verucchio (RN).

MADRELINGUA italiano

ALTRE LINGUE

FRANCESE • Capacità di lettura ECCELLENTE • Capacità di scrittura ECCELLENTE • Capacità di espressione orale ECCELLENTE

INGLESE: L. ECCELLENTE, S. BUONA, E.O. BUONA

TEDESCO: L. BUONA, S. ELEMENTARE, E.O. ELEMENTARE

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE competenze standard di videoscrittura ed elaborazione di immagini

ALTRO

1978 Vincitore della prima edizione del Premio "L'Erma" di Bretschneider.

2006- membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione Alunni del Collegio Ghislieri.

2009 *Visiting* presso l'*Institute for Advanced Study* di Budapest.

2011- Membro di *panels* di valutazione dell'*European Research Council* di Bruxelles.

2012- Membro ordinario dell'Istituto Nazionale di Studi Etruschi e Italici.

2016-2018 Membro della Commissione di Abilitazione Scientifica Nazionale per il settore 10/A1 (Archeologia).

Dal 2016, membro del Consiglio Direttivo e dal 2021 Vicepresidente dell'Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica (AIRPA).

2017-2019 esperto ANVUR per la valutazione delle riviste scientifiche e di classe A dell'Area 10.

2019-2020 Membro di *panels* di valutazione per le *Marie Skłodowska-Curie Actions*.

2020- Membro del Comitato Scientifico Internazionale del periodico di classe A "La rivista di Engramma".

2024-, Presidente dell'Associazione Ghislierimusic.

PUBBLICAZIONI

Autore di circa 250 pubblicazioni scientifiche.

Tra le più recenti:

2024 L'etruscologia alla Stranieri fra le due guerre. Una problematica «prima pagina della storia civile d'Italia». In: AA. VV. (eds), *L'Università per Stranieri di Perugia. Storia di un ateneo aperto al mondo*. 405-423. Roma, Treccani; Private Spaces in Pre-Roman Italy. In: M. Maiuro, J. Botsford Johnson (eds), *The Oxford Handbook of Pre-Roman Italy (1000—49 BCE)*. 647-656, Oxford University Press, USA; **2023** Conclusioni. In: AA. VV. (eds), *I segni dell'abitare. Verucchio e il popolamento della Valle del Marecchia*. 265-268. Bologna, Ante Quem; **2022** (con altri AA.), Fu vero tuffo? A proposito di un volume recente sulla Tomba del Tuffatore. "Incidenza dell'antico", vol. 20, 235-242; (con altri AA), San Cassiano di Crespino, un insediamento rurale etrusco nella *chora* di Adria. Le importazioni di ceramica attica e altri aggiornamenti. "Archeologia Classica", vol. 73, 27-96; **2021** Imagining the Etruscans: Modern European Perceptions of an Ancient Italian Civilization. "Etruscan Studies", vol. 24, 5-17; **2020** Italiani, gli Etruschi? In: *Immaginare l'Unità d'Italia. Gli Etruschi a Milano tra collezionismo e tutela*. 191-199, Edizioni Fondazione Luigi Rovati, Milano, 30-31 maggio 2019; Between Etruscans and Phoenicians: the impiety of Thefarie. In: *Etruscan Literacy in its Social Context. Accordia Specialist Studies on Italy*, vol. 18, 151-157, Accordia Research Institute University of London; **2019** Andare per i luoghi di Ulisse. Bologna: Il Mulino; I "voiles imposteurs" della "Vestale". In: *Winckelmann, l'antichità classica e la Lombardia*. Elena Agazzi, Silvio Beretta, Fabrizio Slavazzi (eds). 11-13 aprile 2018. 281-293, Roma Artemide.