

CURRICULUM VITAE DI MAURIZIO HARARI

INFORMAZIONI PERSONALI

MAURIZIO HARARI anno di nascita 1953

Incarico attuale: professore ordinario nel s.s.d. L-ANT/06 - Etruscologia e Antichità italiche presso l'Università di Pavia

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1972-76 Università degli studi di Pavia, Collegio Ghislieri

Laurea in Lettere e Filosofia del vecchio ordinamento 110/110 con lode e dichiarata dignità di stampa

ESPERIENZA LAVORATIVA

Dal 1977 (per incarico), dal 1980 (con posizione permanente) a oggi presso Università di Pavia, Strada Nuova 65.

Negli anni 1988-91 ha svolto attività di ricerca e didattica anche presso l'University College di Londra; e dal 1992 al 2001 ha insegnato Etruscologia e Archeologia classica, per affidamento, nell'Università di Ferrara. Dall'anno accademico 2021-22 è incaricato dell'insegnamento di Vita delle immagini presso l'IUSS Scuola Universitaria Superiore di Pavia.

2002-2012 Presidente del Consiglio Scientifico della Biblioteca "Petrarca" dell'Università di Pavia.

Dal 2009 direttore scientifico del Museo di Archeologia dell'Università di Pavia.

2013-2015 Presidente del Consiglio Didattico di Lettere.

2013 - Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato in Storia dell'Università di Pavia.

2015-2021 Senatore accademico e Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici – del quale ha redatto con successo la candidatura al finanziamento quinquennale MUR di Eccellenza 2018-22.

Dal 2020 Vicepresidente del Sistema Museale di Ateneo.

MADRELINGUA italiano

ALTRE LINGUE

FRANCESE • Capacità di lettura ECCELLENTE • Capacità di scrittura ECCELLENTE • Capacità di espressione orale ECCELLENTE

INGLESE: L. ECCELLENTE, S. BUONA, E.O. BUONA

TEDESCO: L. BUONA, S. ELEMENTARE, E.O. ELEMENTARE

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE competenze standard di videoscrittura ed elaborazione di immagini

ALTRO

1978 Vincitore della prima edizione del Premio "L'Erma" di Bretschneider.

1994-2004 Direttore delle campagne di scavo archeologico nell'insediamento etrusco-padano di Crespino San Cassiano (RO).

2006- membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione Alunni del Collegio Ghislieri.

2009 *Visiting* presso l'Institute for Advanced Study di Budapest.

2011-2017 Direttore delle campagne di scavo archeologico nell'insediamento etrusco adriatico di Verucchio (RN).

2011-2018 Membro di *panels* di valutazione dell'European Research Council di Bruxelles per le Starting Grants SH5.

2012- Membro ordinario dell'Istituto Nazionale di Studi Etruschi e Italici.

2016-2018 Membro della Commissione di Abilitazione Scientifica Nazionale per il settore 10/A1 (Archeologia).

2017-2019 esperto ANVUR per la valutazione delle riviste scientifiche e di classe A dell'Area 10.

2019-2020 Membro di *panels* di valutazione per le Marie Sklodowska-Curie Actions.

2020 - Membro del Comitato Scientifico Internazionale della rivista di classe A "Engramma".

2021- Vicepresidente dell' AIRPA (Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica).

PUBBLICAZIONI

Autore di circa 250 pubblicazioni scientifiche.

Alcune di queste:

2021 Imagining the Etruscans: Modern European Perceptions of an Ancient Italian Civilization. "Etruscan Studies", vol. 24, 5-17; **2020** Italiani, gli Etruschi? In: *Immaginare l'Unità d'Italia. Gli Etruschi a Milano tra collezionismo e tutela*. 191-199, Edizioni Fondazione Luigi Rovati, Milano, 30-31 maggio 2019; Between Etruscans and Phoenicians: the impiety of Thefarie. In: *Etruscan Literacy in its Social Context. Accordia Specialist Studies on Italy*, vol. 18, 151-157, Accordia Research Institute University of London; **2019** *Andare per i luoghi di Ulisse*. Bologna: Il Mulino; I "voiles imposteurs" della "Vestale". In: *Winckelmann, l'antichità classica e la Lombardia*. Elena Agazzi, Silvio Beretta, Fabrizio Slavazzi (edd.). 11-13 aprile 2018. 281-293 Roma Artemide; **2018** Il mito in Etruria. Fra mitologia greca e una possibile mitologia etrusca. In: Giulio Paolucci Anna Provenzali (eds.). *Il viaggio della Chimera. Gli Etruschi a Milano tra archeologia e collezionismo*. p. 197-205, Milano: Johan & Levi; Memoria dell'ordine dorico nel sogno di Hans Castorp. Alcune divagazioni intorno al capitolo *Schnee* dello *Zauberberg* di Thomas Mann. In: Marina Cipriani Angela Pontrandolfo Michele Scafuro. *Dialoghi sull'Archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo. Atti del II Convegno Internazionale di Studi*. vol. 2, 1, p. 43-56, Paestum: Fondazione Paestum – Pandemos; Narrare per immagini secondo Winckelmann. "Eidola", vol. 15, p. 145-150; 2017 "A qui étrusque disait peu de chose" ... Etrusques perdus et retrouvés à travers Ruskin et la Recherche. "Oeuvres et critiques", vol. 42, p. 303-311; Vaghe stelle a Volterra. I due fratelli etruschi di Visconti. "Annali della Fondazione per il Museo Claudio Faina", vol. 24, p. 203-215; **2016** Hellenismus in Mittelitalien, quarant'anni dopo. Un anticipo di Conclusioni. In: *E pluribus unum ? L'Italie, de la diversité préromaine à l'unité augustéenne*, vol. II. EGEA, vol. 3, p. 313-327, Peter Lang (Bern); Orazio e Scilla (AP, v. 1-5). In: *D'Alexandre à Auguste. Dynamiques de la création dans les arts visuels et la poésie*. p. 177-180, Presses Universitaires de Rennes; Pallottino africanista. In: *Les Etrusques au temps du fascisme et du nazisme. Actes des journées d'études internationales* (Amiens 2014). vol. 7, p. 169- 187, Ausonius Editio.

Documento firmato in originale conservato agli atti