

Temi di ricerca: iconografia dell'arte classica, scultura greca e romana, urbanistica e architettura domestica e funeraria ellenistica e romana (in particolare nell'area vesuviana e a Hierapolis di Frigia), pittura romana, tecnologie ed economia della produzione scultorea in marmo, letteratura efrastica e fonti greche e latine sulle arti figurative, sarcofagi romani (produzioni urbane, attiche, microasiatiche), storia del collezionismo e della disciplina.

I. Posizioni, qualifiche, studi

Posizioni attuali

Professore Associato di Archeologia Classica (L-ANT/07)
Direttore della Gipsoteca di Arte Antica e Antiquarium
Vice-Direttore della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici
Università di Pisa

Socio del Centro Interdisciplinare Linceo Giovani
Coordinatore Scientifico del Progetto PRAEDIA - Pompei
Membro della Missione Archeologica Italiana a Hierapolis di Frigia (MAIER)

Abilitazioni professionali

Titolare di Abilitazione Scientifica Nazionale per la Prima Fascia, tornata 2016-2018, settore 10/A1 Archeologia, ottenuta all'unanimità superando tutti gli indicatori (compresi quelli richiesti per lo svolgimento delle funzioni di Commissario) e soddisfacendo tutti i criteri relativi ai Titoli
Titolare di "Habilitation" in Archeologia Classica (abilita alle funzioni di Professore Ordinario) conseguita presso l'Università Ludwig Maximilian di Monaco di Baviera, 2016
Titolare di Abilitazione Scientifica Nazionale per la Seconda Fascia, tornata 2012, settore 10/A1 Archeologia, ottenuta all'unanimità superando tutti gli indicatori per il conseguimento dell'abilitazione alla Prima e alla Seconda Fascia

Studi

2009. Perfezionamento (PhD) in Discipline Storico-Artistiche e Archeologiche. Scuola Normale Superiore di Pisa, 70/70 e lode
2004. Licenza del Corso Ordinario (durata legale del corso 4 anni) in Discipline Storico-Artistiche ed Archeologiche. Scuola Normale Superiore di Pisa, 70/70 e lode
2003. Laurea (Vecchio Ordinamento, durata legale del corso 4 anni) in Lettere, indirizzo Classico, percorso Archeologico. Università di Pisa, 110/110 e lode

II. Esperienze professionali, borse di studio e riconoscimenti

Esperienze professionali

2016 – 2019. Pisa. Università di Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere. Ricercatore Senior in Archeologia Classica (Legge 240/2010, art. 24, comma 3, lett. b. Settore concorsuale 10/A1, settore scientifico-disciplinare L-ANT/07)
2015 – 2016. Erlangen. Università Friedrich Alexander, Istituto di Archeologia Classica. Ricercatrice a tempo determinato (Wissenschaftliche Mitarbeiterin / Wissenschaftliche Assistentin)

- 2012 – 2015. Monaco di Baviera. Università Ludwig Maximilian. “Munich Graduate School in Ancient Studies”. Ricercatrice a tempo determinato (Wissenschaftliche Mitarbeiterin / PostDoc) responsabile di gruppo di ricerca in Scienze dell’Antichità
2012. Pisa. Scuola Normale Superiore. Assegnista di ricerca
- 2010-2011. Monaco di Baviera. Università Ludwig Maximilian. Borsista post-dottorale, programmi finanziati dalla DFG-Deutsche Forschungsgemeinschaft e dalla Fritz Thyssen Stiftung
2009. Monaco di Baviera. Università Ludwig Maximilian. Istituto di Archeologia Classica. Borsista di ricerca nel quadro di un programma finanziato dalla Gerda Henkel Stiftung

Soggiorni e borse di studio presso centri di ricerca nazionali ed internazionali

2021. Basilea. Università di Basilea. Basel Fellow in Latin Philology
2018. Erlangen. Università Friedrich Alexander. Visiting Scholar nell’ambito di un programma di scambio del DAAD Deutscher Akademischer Austauschdienst
2016. Los Angeles, Getty Research Institute. Getty Scholar
2013. DAAD Deutscher Akademischer Austauschdienst. Borsista post-dottorale
2011. Princeton. Institute for Advanced Studies. The Gladys Krieble Delmas Foundation Member
2011. Vandoeuvres, Svizzera. Fondazione Hardt per lo studio dell’Antichità Classica. Borsista
- 2010 – 2011. Monaco di Baviera. Università Ludwig Maximilian. Researcher in Residence del Center for Advanced Studies
2008. Pisa. Scuola Normale Superiore. Borsista della Fondazione Giorgio Pasquali
2007. Losanna. Università di Losanna. Borsista dottorale (programma di scambio accademico con la Scuola Normale Superiore di Pisa)
2009. Roma. American Academy in Rome. Borsista
2005. Oxford. Corpus Christi College. Fraenkel Exchange Scholar in Classics
- 2001 – 2004. Parigi. École Normale Supérieure. Borsista (programma di scambio accademico con la Scuola Normale Superiore di Pisa, totale 5 mesi)
- 2003 – 2006. Pisa. Scuola Normale Superiore. Allieva del Corso di Perfezionamento (PhD)
- 1999 – 2003. Pisa. Scuola Normale Superiore. Allieva del Corso Ordinario

Riconoscimenti per meriti scientifici

2018. Accademia Nazionale dei Lincei. Vincitrice del Premio “Antonio Feltrinelli Giovani” per l’Archeologia
- Il Premio è istituito “al fine di valorizzare studiosi di cittadinanza italiana, che non abbiano superato il 40° anno di età, che abbiano conseguito risultati di evidente originalità, autonomia e rilevanza internazionale in tal modo contribuendo, anche in prospettiva, al rafforzamento del ruolo scientifico dell’Italia” (estratto dal regolamento)

III. Partecipazione a gruppi e istituti di ricerca, direzione di progetti

Partecipazioni ad enti di ricerca

- dal 2023. Accademia Nazionale dei Lincei. Socio del Centro Interdisciplinare Linceo Giovani
- 2020 – 2023. Scuola IMT Alti Studi Lucca. Lynx. Center for the Interdisciplinary Analysis of Images. Guest Scholar
- dal 2021. Università di Pisa. Laboratorio di Archeologia. Membro (responsabile della sezione MARSIA – Musei Archeologici. Ricerca, Società e Innovazione per l’Accademia)
- dal 2018. Università di Pisa. Centro Interdipartimentale di Scienza per i Beni Culturali (CISBEC). Membro
- dal 2012. Monaco di Baviera. Università Ludwig Maximilian. Münchner Zentrum für Antike Welten (MZA W). Membro straordinario
- dal 2008. Missione Archeologica Italiana a Hierapolis di Frigia (MAIER). Membro e responsabile di unità di ricerca

- 2009 – 2016. Pisa. Università di Pisa. Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere. Cultrice della materia presso la cattedra di archeologia romana
2010. Istanbul. Membro dell'American Research Institute in Turkey nell'ambito del programma "Council of American Overseas Research Centers' Getty Middle East and Mediterranean Basin Research Exchange"

Coordinamento di progetti e unità di ricerca

- 2022 – 2024. Responsabile scientifico (PI) del Progetto "Capolavori dal Mediterraneo Antico. Collezioni d'arte egea e magnogreca a Pisa", finanziato attraverso bando competitivo dalla Fondazione Pisa
- 2021 – 2024. Responsabile scientifico per il Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere dell'Università di Pisa della convenzione per attività di ricerca archeologica e geofisica a Pompei stipulata con il Parco Archeologico di Pompei, l'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia e la Scuola IMT Alti Studi di Lucca
- 2018 – 2020. Responsabile scientifico (PI) del Progetto di Ricerca di Ateneo (PRA) 2018-2019, "Paesaggi funerari tra rito e società. Nuovi approcci allo studio delle necropoli nel mondo antico". Progetto finanziato tramite bando competitivo
- 2017 – 2021. Responsabile scientifico per il Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere dell'Università di Pisa della convenzione per attività di ricerca archeologica e geofisica a Pompei stipulata con il Parco Archeologico di Pompei, l'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia e con il laboratorio SMART della Scuola Normale Superiore di Pisa
- 2016 – 2020. Responsabile di unità locale (Università di Pisa) all'interno del PRIN 2015 "Archeologia dei paesaggi urbani tra tardo ellenismo ed età bizantina. Approcci multidisciplinari allo studio di Hierapolis di Frigia"
- 2016 – 2021. Responsabile scientifico per il Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere dell'Università di Pisa della convenzione per attività di ricerca archeologica e geofisica a Pompei stipulata con l'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia e con il laboratorio SMART della Scuola Normale Superiore di Pisa
- 2012 – 2015. Monaco di Baviera. Università Ludwig Maximilian. Coordinatrice di gruppo di ricerca nell'ambito della "Munich Graduate School in Ancient Studies"
2012. Pisa. Scuola Normale Superiore. Responsabile scientifico del progetto "Structural supports in Roman marble sculpture" nel quadro di un programma di promozione per Giovani Ricercatori

Partecipazione a progetti

- 2022 – 2024. Membro del gruppo di ricerca del progetto collaborativo di Ateneo "Pratiche artigiane tra Mediterraneo e Oriente. Studi interdisciplinari dalla Preistoria al Medioevo" (Progetto di Ricerca di Ateneo / PRA 2022-2024)
- dal 2016. Consulente scientifico (wissenschaftliche Beirat) del Pompeii Sustainable Preservation Project, cooperazione dell'Istituto Fraunhofer, dell'Università Tecnica di Monaco, del Parco Archeologico Pompei, dell'ICCROM e del CNR Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali. Membro fondatore e nel 2013 – 2015 coordinatore scientifico del medesimo progetto (wissenschaftliche Koordinatorin, con R. Kilian e A. Matthaei)
- 2017 – 2019. Membro del gruppo di ricerca del progetto collaborativo di Ateneo "Lo spazio del pubblico e del privato dall'antichità al medioevo: negoziazioni di un confine" (Progetto di Ricerca di Ateneo / PRA 2017-2018)
- 2010 – 2011. Bochum (Germania) – Austin. Ruhr-Universität Bochum – University of Texas at Austin. Membro post-dottorale del progetto "Memoria Romana", finanziato nell'ambito del Max Planck International Research Prize in the Humanities
- 2010 – 2012. Pisa. Università di Pisa. Dipartimento di Scienze Archeologiche. Collaboratrice (nell'ambito di prestazioni occasionali) al progetto "Parole e disegni per l'arte antica: aspetti della fruizione tra XVI e XIX secolo" (PRIN 2008)

2009. Monaco di Baviera. Università Ludwig Maximilian. Membro pre-dottorale (Kollegiatin) del “Graduiertenkolleg Formen von Prestige in Kulturen des Altertums”
- 2008 – 2010. Pisa. Scuola Normale Superiore. Laboratorio LARTTE. Collaboratrice (nell’ambito di prestazioni occasionali) al progetto “Solone”, con mansioni relative all’ideazione e sviluppo di una sezione dedicata alla legislazione romana e tardoantica su rovine e reimpiego

Progetti finanziati a seguito di bando competitivo (come PI o coordinatore di unità di ricerca)

- 2022 – 2024. Fondazione Pisa. Finanziamento (settore Beni Culturali) per il progetto “Capolavori dal Mediterraneo Antico. Collezioni d’arte egea e magnogreca a Pisa” presso la Gipsoteca di Arte Antica e Antiquarium
2023. Fritz Thyssen Stiftung. Finanziamento per il progetto *A Natural History of Gems. Contexts and Materials of Pliny the Elder’s Book 37*, Università di Pisa e Universität Leipzig
2023. Università di Pisa. Programma ProArcheo 2023, finanziamento per il progetto “Campagna di scavo 2023 del progetto PRAEDIA nel Complesso dei Riti Magici a Pompei”
- 2018 – 2020. Responsabile scientifico (PI) del Progetto di Ricerca di Ateneo (PRA) 2018-2019, “Paesaggi funerari tra rito e società. Nuovi approcci allo studio delle necropoli nel mondo antico”. Progetto finanziato tramite bando competitivo
- 2016 – 2020. Responsabile di unità locale (Università di Pisa) all’interno del PRIN 2015 “Archeologia dei paesaggi urbani tra tardo ellenismo ed età bizantina. Approcci multidisciplinari allo studio di Hierapolis di Frigia”
2015. American Philosophical Society. Franklin Research Grant
2015. Max-Weber-Stiftung – Deutsche Geisteswissenschaftliche Institute im Ausland. Gerald D. Feldman Reisebeihilfe
2013. Henry Moore Foundation. Small Research Grant
2012. Pisa. Scuola Normale Superiore. Responsabile scientifico del progetto “Structural supports in Roman marble sculpture” nel quadro di un programma di promozione per Giovani Ricercatori
- 2011 – 2012. Franz-und-Eva-von-Rutzen-Stiftung. Finanziamento per ricerche a Pompei
2007. Fondazione Lemmermann. Finanziamento per ricerche nella città di Roma sull’edilizia domestica romana

IV. Didattica

Coordinamento di attività didattiche (programmi speciali)

2023. Università di Pisa e Sistema Museale di Ateneo. Responsabile scientifica, coordinatrice e docente della Summer School *LEARN SMA 2023. Branding and Storytelling. Visual and textual communication in museums* (18 ore di didattica frontale, 3 cfu),
2023. Università di Pisa e Sistema Museale di Ateneo. Responsabile scientifica, coordinatrice e docente della Summer School *LEARN SMA 2023. Words and Museums. The Content, Design, and Function of Textual Communication* (18 ore di didattica frontale, 3 cfu)
2022. Università di Pisa e Sistema Museale di Ateneo dell’Università di Pisa. Responsabile scientifica, coordinatrice e docente della Summer School *LEARN SMA 1. Words and Museums. Textual communication in museums* (18 ore di didattica frontale, 3 cfu)
- 2021 – 2022. Università di Pisa. Coordinatrice del Progetto Speciale per la Didattica *Laboratorio di comunicazione scientifica: scrittura accademica, divulgazione, catalogazione per la tutela* (126 ore di didattica frontale e laboratoriale)
- 2020 – 2021. Università di Pisa. Coordinatrice del Progetto Speciale per la Didattica *Archeologia e scrittura. Laboratorio di scrittura accademica e scientifica* (24 ore di didattica frontale e 242 ore di tutorato studentesco)
2019. Università di Pisa. Coordinatrice (con A. Raggi) del Progetto Speciale per la Didattica *Le prime colonie romane: aspetti istituzionali, archeologici e storici* (visita guidata a siti delle prime colonie di diritto romano, 18 – 20 dicembre 2019)

2020. Università di Pisa. Coordinatrice (con F. Guidetti, L. Faedo, P. Zanker) del seminario intensivo avanzato *Il ritratto romano. Produzione, contesti, evoluzione e stili*, nel quadro delle attività del Progetto di Eccellenza del Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere 2018 – 2022
- 2015 – 2016. Coordinatrice (con R. Fonti e S. Saba) della Summer School *Dialog on Cultural Heritage in Times of Crisis*, programma “Hochschuldialog mit Südeuropa 2015 del DAAD
- 2012 – 2015. Monaco di Baviera. Università Ludwig Maximilian. “Munich Graduate School in Ancient Studies”. Responsabile del programma didattico del gruppo di ricerca “Constructions of the Beautiful” (corso di approfondimento settimanale, workshops)

Incarichi di docenza (incarichi istituzionali / titolarità di insegnamenti di durata semestrale)

- dal 2017. Pisa. Università di Pisa, Scuola di Specializzazione in Archeologia. Titolare del corso di Archeologia Classica (30 ore annuali)
- dal 2016. Pisa. Università di Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere. Titolare dei corsi di Istituzioni di Archeologia e Storia dell’Arte Greca, Archeologia e Storia dell’Arte Greca e Romana II, Iconografia e Iconologia del Mondo Classico (36 ore, 6 cfu ciascuno)
- 2014 – 2016. Erlangen. Università Friedrich Alexander. Istituto di Archeologia Classica. Titolare di quattro insegnamenti di livello triennale (Proseminar, 30 ore) e due insegnamenti magistrali (Hauptseminar, 30 ore) in Archeologia Classica
- 2013 – 2015. Monaco. Università Ludwig Maximilian. Istituto di Archeologia Classica. Titolare di tre insegnamenti di livello triennale (Proseminar / Übung, 30 ore) in Archeologia Classica
- 2013 – 2015. Monaco. Università Ludwig Maximilian. “Graduate School in Ancient Studies”. Titolare di sei moduli di didattica per dottorandi in scienze dell’antichità (30 ore ciascuno), dedicati alla lettura e commento di testi significativi nell’ambito della filosofia dell’arte e assistente allo Specialised Advanced Seminar in Cultura Materiale del Mondo Antico (10 ore)

Docenze occasionali, lezioni nel contesto di programmi speciali

2021. Firenze. Università di Firenze. Lezione nel quadro della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici su temi legati alla statuaria ideale romana
2019. Padova. Università degli Studi di Padova. Lezione nel quadro della International Winter School *Anthropology of Forgery. Art Collecting, Authentication and Innovative Tools for a Culture of Legality in Cultural Heritage*
2018. Pompei. Pompeii Sustainable Preservation Project, Conservation Summer. Membro del corpo docente, didattica relativa alla storia sociale, economica ed urbanistica di Pompei (3 ore)
2017. Atene. National and Kapodistrian University. Docenza (8 ore) in Archeologia Classica nell’ambito del programma Erasmus+ di mobilità per docenti
2016. Pompei. Pompeii Sustainable Preservation Project, Conservation Summer School (necropoli di Porta Nocera). Membro del corpo docente, didattica relativa alla storia di Pompei
2016. Biennale di Venezia. Lezione nel quadro del Biennale College, Summer School *Cognitive Adventures in the Digital Age* co-organizzata dal Victoria and Albert Museum di Londra e dall’Università di Arti Applicate di Vienna
- giugno 2011. Cosenza. Università della Calabria. Docente a contratto per una lezione su temi di architettura domestica romana rivolte a studenti di laurea triennale e magistrale
- aprile 2009. Milano. Università Commerciale Luigi Bocconi. Docente a contratto nell’ambito del corso interdisciplinare *Le sette meraviglie del mondo antico*

Partecipazione a Dottorati di Ricerca

- dal 2023. Dottorato Nazionale in Heritage Science Ph-HS. Membro del Collegio dei docenti (dal XXXIX ciclo, a.a. 2023-2024)
- dal 2020. Pisa. Università di Pisa. Membro della Giunta del Dottorato Regionale “Pegaso” in Scienze dell’Antichità. Biennio 2020-2022, rinnovo della nomina per il 2022-2024

- dal 2016. Pisa. Università di Pisa. Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato Regionale “Pegaso” in Scienze dell’Antichità (cicli: XXXII; XXXIII; XXXIV; XXXV; XXXVI; XXXVII; XXXVIII; XXXIX)
- 2012 – 2015. Monaco di Baviera. Università Ludwig Maximilian. “Munich Graduate School in Ancient Studies”. Responsabile di unità di ricerca dottorale del Dottorato di Ricerca in Scienze dell’Antichità

Didattica nell’ambito di programmi dottorali

2023. Venezia, Università Ca’ Foscari di Venezia, Università di Udine, Università di Trieste. Lezione nell’ambito del Dottorato in Scienze dell’Antichità. Lezione sul tema: “Pratiche e ideologie del reimpiego”
2011. Columbia University. Advanced Program in Ancient History and Art (Stabiae). Docente a contratto per due lezioni su temi di architettura domestica romana, *graduate*
2020. Columbia University. “Co-host” (con F. De Angelis, E.M. Cook) del workshop per *graduate students Mimesis*
2019. Milano. Università Cattolica del Sacro Cuore. Lezione nel quadro della Summer School *Rinascite, rinascenze, rinascimenti* del Dottorato Interdisciplinare della Facoltà di Lettere

Partecipazione a Scuole di Specializzazione

- dal 2020. Pisa. Università di Pisa. Vice-direttore della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici
- dal 2016. Pisa. Università di Pisa. Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere. Membro del Collegio dei Docenti della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici

Incarichi come revisore esterno di tesi dottorali e membro di commissione

2023. Scuola Normale Superiore Pisa. Revisore esterno di tesi dottorale
2022. Leicester University, Department of Museum Studies. Membro di quattro commissioni per l’esame finale e l’attribuzione del titolo di Dottore di Ricerca
2021. Università degli Studi Federico II di Napoli. Membro di quattro commissioni per l’esame finale e l’attribuzione del titolo di Dottore di Ricerca
2021. Università degli Studi di Milano. Revisore esterno di tesi dottorale
2019. Cosenza, Università della Calabria. Membro di quattro commissioni per l’esame finale e l’attribuzione del titolo di Dottore di Ricerca
2018. Roma, Università “La Sapienza”. Revisore esterno di tesi dottorale
2018. Berlino, Technische Universität. Membro di quattro commissioni per l’esame finale e l’attribuzione del titolo di Dottore di Ricerca

Attività come relatrice di tesi di laurea triennale, magistrale, di specializzazione, dottorato

- dal 2020. Relatrice di due tesi di Dottorato di Ricerca, in corso
- dal 2019. Relatrice di 3 tesi di Specializzazione in Beni Archeologici (una delle quali in corso)
- dal 2016. Relatrice di 23 tesi di laurea magistrale in Archeologia (8 delle quali in corso)
- dal 2016. Relatrice di 4 tesi di laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali
- dal 2016. Relatrice di 5 tesi di laurea triennale in Lettere Classiche
- dal 2016. Correlatrice di 14 tesi di laurea magistrale in Archeologia e Orientalistica
2015. Relatrice di una tesi triennale in Archeologia (Monaco. Università Ludwig Maximilian)

V. Scavi archeologici e tirocini sul campo

Attività di tirocinio sul campo

- 2008 – 2010. Consiglio Nazionale delle Ricerche (IBAM). Missione Archeologica Italiana a Hierapolis di Frigia (Turchia). Tirocinio nel campo del rilievo archeologico promosso dall'Unione Europea, Regione Toscana, Provincia di Pisa e Scuola Normale Superiore, 3 mesi
- 2007 – 2008. Soprintendenza Archeologica di Pompei. Ufficio Scavi di Pompei. Tirocinio nell'ambito della catalogazione dei beni architettonici promosso dall'Unione Europea, Regione Toscana, Provincia di Pisa e Scuola Normale Superiore, 10 mesi

Scavi archeologici

- dal 2016. Pompei. Corresponsabile del lavoro di ricognizione, prospezioni geofisiche e scavo stratigrafico nella *Regio II* a Pompei, in cooperazione con il Parco Archeologico di Pompei, l'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia, la Scuola Normale Superiore di Pisa
- dal 2008. Hierapolis (Pamukkale, Turchia). Missione Archeologica Italiana a Hierapolis di Frigia. Membro della missione e responsabile di progetto di ricognizioni e scavo nelle Necropoli Nord e Sud-Ovest
- 2008 – 2010. Cecina (Livorno). Università di Pisa. Villa Romana di San Vincenzino. Membro del gruppo di lavoro, responsabile dello studio e della pubblicazione scientifica dei pavimenti cementizi e di un nucleo di marmi architettonici
- 2008 – 2009. Ostia. City University New York, Hunter College. C.d. Palazzo Imperiale. Responsabile di saggio e della catalogazione di intonaci dipinti
2008. Faragola (Foggia). Università di Foggia. Villa Romana. Membro del gruppo di lavoro, documentazione, rilievo, pulitura e suddivisione dei reperti
2007. Monasterace (Reggio Calabria). Soprintendenza Archeologica della Calabria, direzione Dott.ssa S. Iannelli. Edificio ellenistico. Membro del gruppo di lavoro, documentazione, rilievo, pulitura e suddivisione dei reperti
- 2004 – 2005. Tortora (Cosenza). Università di Pisa e Università di Messina. Strutture dell'abitato romano. Membro del gruppo di lavoro, documentazione, rilievo

VI. Organizzazione di mostre, collaborazioni con musei, attività editoriali e di referaggio

Curatela di mostre

- 2019 – 2023. Curatrice (con S. Settis) della mostra *Recycling Beauty*. Milano, Fondazione Prada
2015. Progettazione degli spazi espositivi: architetto Rem Koolhaas, studio OMA (Rotterdam)
2017. Curatrice (con C. Capaldi) della mostra *Amori Divini. Miti greci di amore e trasformazione*. Napoli, Museo Archeologico Nazionale 2017
- 2013 – 2015. Curatrice (con S. Settis) della mostra *Serial Classic: Multiplying Art in Greece and Rome*. Milano, Fondazione Prada 2015. Progettazione degli spazi espositivi: architetto Rem Koolhaas e studio OMA (Rotterdam); mostra insignita del Premio "L'Arte di Mostrare l'Arte" 2015
- 2005 – 2006. Consulente scientifico per la mostra *Le tre vite del papiro di Artemidoro. Voci e sguardi dall'Egitto greco-romano*. Torino, Fondazione Palazzo Bricherasio 2006

Attività di consulenza per musei e Fondazioni

- 2019 – 2023. Consulente scientifico della Fondazione Prada, Milano come *assistant curator*.
- 2021 – 2022. Consulente dell'Opera della Primaziale Pisana e membro del comitato scientifico per l'edizione di un nuovo catalogo delle antichità possedute dall'Opera stessa ed elaborazione del relativo percorso museale

2021. Autrice di didascalie per l'esposizione di reperti scultorei di età romana nell'ambito delle opere di riqualificazione e valorizzazione funzionale del Castello di Venosa (PON "Cultura e Sviluppo", FESR 2014-2020), incaricata dello studio dei medesimi reperti
- 2019 – 2020. Membro del comitato scientifico (con M. Ragozzino, P. Giulierini, S. Settis, E. Lapadula) e responsabile dello studio delle opere e della ricerca iconografica (con L. Mastropietro) della mostra *Capolavori in rilievo. I sarcofagi di Atella e Rapolla*, Museo Archeologico Nazionale "Massimo Pallottino" di Melfi
- 2013 – 2015. Consulente scientifico della Fondazione Prada, Milano come *assistant curator*.
2015. Collaboratrice a titolo volontario all'organizzazione della mostra *A Statue for Peace: The Penelope Sculptures from Persepolis to Rome*. Teheran, National Museum of Iran 2015

Attività come membro di comitati editoriali

- dal 2022. Membro del comitato scientifico della serie *Quaderni del Sistema Museale di Ateleo*, edita dal Sistema Museale di Ateneo dell'Università di Pisa presso Pisa University Press
- dal 2021. Direttore scientifico (con R. Olivito) della serie *PRAEDIA. Pompeian Residential Architecture: Environmental, Digital, Interdisciplinary Archive*, pubblicata da Pisa University Press (comitato scientifico: Marialuisa Catoni, John R. Clarke, Massimo Osanna, Monica Salvadori, Mantha Zarmakoupi, Gabriel Zuchtriegel)
- dal 2018. "Field editor for Ancient Greek, Roman, Egyptian and Near Eastern Art" per la rivista *caa.reviews* della College Art Association (ISSN 1543-950X). Nomina per il 2018 – 2021, rinnovata per un ulteriore triennio
- dal 2020. Membro del comitato scientifico della rivista "Rivista di Studi Pompeiani" (rivista in fascia A, ISSN 1120-3579)
- dal 2019. Membro del comitato scientifico della rivista "Studi Classici e Orientali" (rivista in fascia A, ISSN 0081-6124). Già membro del comitato di redazione, 2016 – 2019
- dal 2018. Membro del comitato scientifico della serie *Studi di archeologia e storia del mondo antico e medievale* (monografie nei settori dell'Archeologia Classica e Medievale, della Storia Antica e Medievale) pubblicata da Edizioni ETS (Pisa)
- dal 2017. Membro del comitato scientifico della serie *Decor* pubblicata da De Gruyter (Berlino / Boston) e diretta dalla Prof. Annette Haug (Università Christian Albrecht, Kiel)
- dal 2017. Membro dei comitati scientifico ed editoriale della rivista *Agoge. Atti della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, Università di Pisa* (ISSN 1827-5494)
- 2016 – 2019. Membro del comitato di redazione della rivista *Studi Classici e Orientali* (fascia A, ISSN 0081-6124)

Attività di referaggio

- dal 2022. Membro dell'Albo di "reviewers" dell'associazioni delle case editrici accademiche italiane (UPI)
2023. "Peer reviewer" per *Journal of Roman Archaeology* (ISSN 1047-7594)
2023. "Peer reviewer" per *Authenticity Studies. International Journal of Archaeology and Art*. (ISSN 2785-7484)
2023. "Peer reviewer" per il volume di atti del convegno *Ancient Plaster. Casting Light on a Forgotten Sculptural Material* organizzato presso la British Academy, Londra nel 2021
2022. "Peer reviewer" per gli atti del convegno *Amnis. L'acqua dalla materialità alla parola*, organizzato presso l'Università di Pisa nel 2021
2022. "Peer reviewer" per l'Associazione Italiana Ricerche sulla Pittura Antica, pubblicazione degli atti del IV Colloquio, Urbino 2022
- 2018, 2022. "Peer reviewer" per *Annuario della Scuola Archeologica di Atene* (fascia A, ISSN 0067-0081)
2021. Routledge. "Peer reviewer" per monografie scientifiche, antichità classica / storia dell'arte
2021. "Peer reviewer" per *Classical Receptions Journal* (ISSN 1759-5134)
2021. "Peer reviewer" per *Prospettiva* (fascia A, ISSN 0394-0802)

2021. “Peer reviewer” per *Ciceroniana On Line* (“Rivista Scientifica”, ISSN 2532-5353)
- 2019-2021. “Peer reviewer” per *Rivista di Archeologia* (fascia A, ISSN 0392-0895)
- 2018, 2021. “Peer reviewer” per *EIDOLA. International Journal of Classical Art History* (fascia A, ISSN 1824-6192)
2020. “Peer reviewer” per *Rivista di Studi Pompeiani* (fascia A, ISSN 1120-3579)
2020. “Peer reviewer” per *Archeologia Classica* (fascia A, ISSN 0391-8165)
2020. “Peer reviewer” per *Annali della Scuola Normale Superiore. Classe di Lettere e Filosofia* (fascia A, ISSN 0392-095X)
2020. “Peer reviewer” per *Aquileia Nostra* (“Rivista Scientifica”, ISSN 0391-7304)
2020. “Peer reviewer” per *ΑΓΩΓΗ. Atti della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell’Università di Pisa* (“Rivista Scientifica”, ISSN 1827-5494)
2020. “Peer reviewer” per gli atti del convegno *The Multiple Lives of Pompeii. Surfaces and Environments* organizzato presso il Kunsthistorisches Institut in Florenz nel 2018
2020. “Peer reviewer” per gli atti del “XIV Colloquio AIPMA – Association internationale pour la Peinture murale Antique” (2018)
- 2019-2020. “Peer reviewer” per *Scienze dell’Antichità* (fascia A, ISSN 1123-5713)
2019. “Peer reviewer” per *Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma* (rivista in fascia A, ISSN 0392-7636)
2019. “Peer reviewer” per l’Associazione Italiana Ricerche sulla Pittura Antica, pubblicazione degli atti del II Colloquio, Pisa 2018
- 2018-2019. “Peer reviewer” per *West & East. Rivista della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici* delle Università di Trieste, Udine e Venezia (ISSN 2499-7331)
2014. Oxford University Press. “Peer reviewer” per monografie scientifiche, antichità classica

Altre attività editoriali

2015. Monaco di Baviera. Istituto Fraunhofer di Fisica delle Costruzioni. Attività di traduzione scientifica dal tedesco e dall’inglese all’italiano
- 2009 – 2010. Harvard University Press. Collaboratrice di redazione per la cura del corredo iconografico del volume *The Classical Tradition*

VII. Organizzazione di convegni, conferenze, relazioni e poster

Organizzazione di convegni

2023. Organizzatrice e responsabile scientifica (con J. Lang e C. Ballestrazzi) del convegno internazionale *The natural history of gems. The materials and contexts of Pliny the Elder’s Book 37*, Università di Pisa e Universität Leipzig, tenuto presso l’Università di Pisa
2022. Pisa. Università di Pisa. Convegno internazionale *Forsaken Relics: Ritual Practices of Appropriation of Abandoned Things*. Organizzatrice e responsabile scientifica (con A. Buono e G. Miniaci), nell’ambito delle attività del Dipartimento di Eccellenza
2022. Pisa. Università di Pisa. Convegno *Tradurre, trasporre, trasferire: parole, forme, cose*. Organizzatrice e responsabile scientifica (con A. Russo), nell’ambito della Scuola di Dottorato “Pegaso” in Scienze dell’Antichità e Archeologia
2017. Pompei. Parco Archeologico di Pompei. Organizzatrice e responsabile scientifica (con M. Iadanza e R. Olivito) del convegno internazionale *Paesaggi domestici: L’esperienza della natura nelle case e nelle ville romane* e relativa sessione di poster
2014. Monaco di Baviera. Università Ludwig Maximilian. Incontro internazionale *Inter disciplinas*. Organizzatrice (con F.A. Bauer e J. Klinger) della sessione *Kriterien der Wertung*
2011. Monaco. Università Ludwig Maximilian. Center for Advanced Studies. Organizzatrice e responsabile scientifica dell’incontro internazionale *Privata Luxuria: Towards an Archaeology of Intimacy*

Organizzazione di sessioni entro convegni scientifici

2018. New Orleans. Annual Meeting of the Renaissance Society of America. Organizzatrice e responsabile scientifica (con L. Simonato) della sessione: *The Limits of Stone: Supports and Struts in Early Modern Sculpture*
2014. Reading. Università di Reading. Convegno internazionale XXIV *Theoretical Roman Archaeology Conference*. Organizzatrice e responsabile scientifica (con A. Matthaei e R. Kilian) della sessione *Interdisciplinary Approaches to Research and Sustainable Conservation: The Example of the Vesuvian Area*
2014. Reading. Università di Reading. Convegno internazionale XXIV *Theoretical Roman Archaeology Conference*. Organizzatrice e responsabile scientifica (con P. Lohmann) della sessione di poster *Approaches to Coexistence in the Houses of Roman Pompeii*
2012. Francoforte. Università Goethe. Convegno internazionale XXII *Theoretical Roman Archaeology Conference*. Organizzatrice e responsabile scientifica (con G. Cirucci) della Sessione *Roman Copies and Greek Originals*

Organizzazione di cicli di conferenze e workshops

- 2015 – maggio 2016. Erlangen. Università Friedrich Alexander. Istituto di Archeologia Classica. Corresponsabile scientifica del ciclo di conferenze (Forschungskolloquium)
2015. Monaco di Baviera. Università Ludwig Maximilian. “Munich Graduate School for Ancient Studies”. Organizzatrice di workshops sul tema *Antike Positionen zur Dichtkunst*
2014. Monaco di Baviera. Università Ludwig Maximilian. “Munich Graduate School for Ancient Studies”. Organizzatrice e responsabile scientifica di un workshop sul tema *Stylistic and Iconographic Successions*

Partecipazione a comitati scientifici di convegni

2023. EMAC 2023 (European Meeting on Ancient Ceramics). Membro del comitato organizzativo locale (Local organizing Committee)
2023. Università di Pisa. Convegno internazionale *La corruzione del potere a Roma e i suoi precedenti / La corruption du pouvoir à Rome et ses précédents* (progetto dell'Université Franco Italienne/Università Franco-Italiana). Membro del comitato scientifico (con S. Benoist, J.-M. David, U. Laffi; organizzatrici e responsabili scientifiche del convegno D. Campanile e A. Gangloff)
2021. Pisa. Università di Pisa. Convegno *Amnis. L'acqua dalla materialità alla parola*. Membro del comitato scientifico (con F. Cambi, G. Gattiglia, P. Liverani, S. Menchelli)

Moderazione di sessioni

2022. Pisa. Università di Pisa. Convegno internazionale ‘Lost Cities’: *Form, Meaning and Perception of Urban Settlements in the Ancient Near and Middle East*. Moderatrice della sessione 4 (Constructing, Destroying and Maintaining Buildings in the Ancient Near East: City Planning and Administration)
2022. Pisa. Università di Pisa. Convegno internazionale *2012-2022: 10 anni del Sistema Museale di Ateneo dell'Università di Pisa. Esperienze e prospettive a confronto*. Moderatrice di sessione
2022. Pisa. Università di Pisa. Convegno internazionale *Ancient Science and Technology of Colour. Pigments, dyes, drugs and their perception in Antiquity*. Moderatrice di sessione
2022. San Francisco. Annual Meeting of the Archaeological Institute of America. Moderatrice della sessione *2C Pompeii*
2021. Pisa. Università di Pisa. Convegno *Amnis. L'acqua dalla materialità alla parola*. Moderatrice della sessione 3, *Acqua come risorsa*
2021. Pisa. Università di Pisa. Seminario tridottorale *Interazioni e contaminazioni*. Moderatrice di sessione

2021. Pisa. Università di Pisa. Convegno internazionale *Resilient Religion. 18th Annual Conference of the European Association for the Study of Religions*. Moderatrice di sessione
2021. Pisa. Università di Pisa. Seminario di studi *Le forme della città. Tra luoghi costruiti e spazio immaginato*. Moderatrice di sessione
2019. Kiel. Università Christian Albrecht. ‘Respondent’ nel colloquio dei dottorandi e post-dottorandi dell’Istituto di Archeologia Classica
2019. Lipsia. Università di Lipsia. Convegno internazionale *Perspektiven der römischen Ikonographie. Ambivalenz von Bildern*. Moderatrice della sessione di apertura, *Doppelwertigkeit ikonographischer Schemata*
2015. Monaco. Università Ludwig Maximilian. Center for Advanced Studies. Convegno internazionale *Jean Pierre Vernant and the Anthropology of Antiquity*. Moderatrice (con a R. Schlesier) della sessione *Image: From Presence to Representation*
2014. Monaco di Baviera. Università Ludwig Maximilian. Incontro internazionale *Inter disciplinas*. Moderatrice della sessione *Kriterien der Wertung*
2014. Monaco. Università Ludwig Maximilian. Center for Advanced Studies. Convegno internazionale *Plato as Literary Critic*. Moderatrice di sessione
2014. Monaco. Università Ludwig Maximilian. Convegno internazionale *Tuna el-Gebel*. Moderatrice della sessione *Constructions of the Beautiful*
2012. Firenze. Università di Firenze. Conferenza internazionale *XVI Symposium on Mediterranean Archaeology*. Moderatrice della sessione *Interactions in the Greek World*

Conferenze come relatrice invitata all'estero

2023. Monaco di Baviera. Università Ludwig Maximilian. Conferenza sul tema: *Zur Neue Forschungen in der Regio II von Pompeji: Baugeschichte und Infrastruktur*
2023. Roma, Institutum Romanum Finlandiae. Conferenza sul tema: *Nuove ricerche nella Regio II di Pompei. Le indagini del progetto PRAEDIA*
2022. Cambridge. Faculty of Classics. Conferenza sul tema: *The Sense of Nature. Pliny the Elder’s Taxonomies between Books 36 and 37*
2022. Chicago. The University of Chicago. Department of Art History. Smart Lecture. Conferenza sul tema: *The Materials of Light. Black Walls and Mirrors in the Houses of Pompeii*
2022. Tübingen. Eberhard Karls Universität Tübingen. Istituto di Archeologia Classica. Conferenza sul tema: *Das Material des Lichts. Schwarze Spiegel in den Häusern des römischen Pompeji*
2021. Kiel, Christian-Albrechts-Universität. *DECOR Lecture Series*. Conferenza sul tema: *Multiple and Mirror Copies in Roman Art*
2021. Friburgo (i.Br.). Albert-Ludwigs-Universität Freiburg. Conferenza sul tema: *Seeing Double: Multiple and Mirror Copies in Roman Art*
2019. Kunsthalle zu Kiel, Antikensammlung. Conferenza sul tema: *Haus oder Villa? Die mehrgeschossige Wohnhäuser am Stadtrand von Pompeji*
2019. Heidelberg. Universität Ruprecht Karl. Istituto di Archeologia Classica. Conferenza sul tema: *Die mehrgeschossige Wohnhäuser am Stadtrand von Pompeji*
2018. Marburg. Philipps-Universität Marburg. Seminario di Archeologia Classica. Conferenza sul tema: *Die Gestaltung, Anlage und Ausstattung der mehrgeschossigen Wohnhäuser am Stadtrand von Pompeji*
2016. Kunsthalle zu Kiel, Antikensammlung. Conferenza sul tema: *Funktion und Ästhetik der Stützen römischer Marmorskulpturen*
2016. Harvard University. Lezione sul tema: *Augustus and Visual Propaganda*
2016. Malibu, Getty Villa. Conferenza sul tema: *The Limits of Stone: Observations on the Supports of Roman Marble Sculpture*
2016. Erlangen. Universität Friedrich Alexander. Istituto di Archeologia Classica. Conferenza sul tema: *“forma duplex”. Handlung und Blick in der hellenistischen Plastik*
2015. Berlino. Universität Humboldt. Istituto Winckelmann di Archeologia Classica. Conferenza sul tema: *Materiae (non) cedit opus. Das Problem der Stützen römischer Marmorskulpturen*

2015. Monaco di Baviera. Università Ludwig Maximilian. Conferenza sul tema: *Zur Ästhetik römischer Marmorskulpturen: das Problem der Stützen*
2014. Erlangen. Universität Friedrich Alexander. Istituto di Archeologia Classica. Conferenza sul tema: *Zur Ästhetik römischer Marmorskulpturen: das Problem der Stützen*
2014. Heidelberg. Universität Ruprecht Karl. Istituto di Archeologia Classica. Conferenza sul tema: *Aus einem Stein? Der römische Bildhauer und seine Tour de Force*
2014. Londra. Institute of Classical Studies / Royal Holloway University of London / King's College London. Roman Art Seminar. Conferenza sul tema: *Utility and Bravura: Supports in Roman Marble Statues*
2013. Lipsia. Università di Lipsia. Istituto di Archeologia Classica. Conferenza sul tema: *Zur Ästhetik römischer Marmorskulpturen: das Problem der Stützen*
2011. New York. Columbia University – Center for the Ancient Mediterranean. Conferenza sul tema: *The Garden and Bicolonium of the House of Apollo in Pompeii*
2011. Princeton. Institute for Advanced Study. School of Historical Studies – Ancient studies seminar. Seminario sul tema: *In Search of a Language for Copies?*
2011. Princeton. Institute for Advanced Study. School of Historical Studies – Historical Studies Lunchtime Colloquium. Seminario sul tema: *Copies and Imitation in Roman Art*
2011. Monaco. Università Ludwig Maximilian. Center for Advanced Studies. Seminario sul tema: *Methodological Problems Related to the Study of Copies in Greek and Roman Art*
- 2010 Monaco di Baviera. Università Ludwig Maximilian. Conferenza sul tema: *Öffentliche Normen und individuelles Prestige. Neue Forschungen in der südwestlichen Nekropolen im phrygischen Hierapolis*

Conferenze come relatrice invitata in Italia

2016. Università degli Studi di Firenze. Conferenza sul tema: *Copie, doppi, multipli nella scultura romana*
2015. Pisa. Università di Pisa. Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici. Conferenza sul tema: *Pompeii Sustainable Preservation Project* (con A. Matthaei)
2013. Matera. Università della Basilicata – Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici. Conferenza sul tema: *Utilità e virtuosismo. I supporti nella statuaria romana in marmo*
2011. Matera. Università della Basilicata – Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici. Conferenza sul tema: *La Casa di Apollo a Pompei*

Interventi a convegni come keynote speaker

2021. Monaco di Baviera. Università Ludwig Maximilian. Workshop internazionale *The Power of Anonymity in the Material, Historical, and Literary Cultures of the Ancient World*. Intervento dal titolo: *The Matter of Anonymity. Pliny the Elder, Authorship, and the Materials of Art*
2020. Lipsia. Università di Lipsia (online). International Summer School *Living in a Material World: Understanding Artifacts through their Materiality*. Intervento dal titolo: *Materiality in Pliny the Elder's Natural History*

Interventi a convegni su invito all'estero

2023. New York. Columbia University. Convegno internazionale *Imperial Attica. A Greek Region in the Roman Empire*. Intervento dal titolo: *"Neo-Attic" Style and Workshops: Defining Greek Art under the Roman Rule*
2022. Tarragona. Universitat Rovira i Virgili / Institut Català d'Arqueologia Clàssica. Convegno internazionale *Magnificentia et Luxus. Materiales y tecnología del lujo en la Roma alto-imperial / Materials and technology of luxury in the early Imperial period*. Intervento dal titolo: *The sense of materials: Pliny the Elder's taxonomies be-tween Books 36 and 37 of the Naturalis Historia*

2022. Menaggio (CO). Villa Vigoni, Centro italo-tedesco per il dialogo europeo. Convegno internazionale *Plinius der Jüngere aus interdisziplinärer Perspektive / Plinio il Giovane da una prospettiva interdisciplinare*. Intervento dal titolo: *Il paesaggio in Plinio il Giovane. Tra letteratura e archeologia*
2021. Dublin. Trinity College. Convegno *Polytropos Ajax. Roots, Evolution and Reception of a Multifaceted Hero*. Intervento dal titolo: *A Hero through his Objects: The Construction of Ajax's Image*
2021. Basilea. Universität Basel, Fachbereich Latinistik. Incontro di studio *Fellows Forum 2021*. Intervento dal titolo: *"Parvitatatis ut miraculum". Pliny the Elder and Nature's Sense of Scale*
2021. Roma. Österreichisches Historisches Institut. Convegno *Diskussionen zur Antiken Skulptur I: Aussagepotenziale antiker Statuentypen*. Intervento dal titolo *Material Translations: Roman Ideal Sculpture and the Fabric of Seriality*
2020. Kiel. Universität Christian Albrecht (online). Colloquio internazionale *Materiality as Decor. Aesthetics, Semantics and Function*. Intervento dal titolo: *Gold, Gilding, and Material Biographies in Pliny's Natural History*
2019. Kiel. Universität Christian Albrecht. Convegno internazionale *Körperbilder*. Intervento dal titolo: *Veränderung und Gewalt. Der Mythos von Hermaphroditus bei Ovid und in der römischen bildenden Kunst*
2019. Lipsia. Università di Lipsia. Convegno internazionale *Perspektiven der römischen Ikonographie. Ambivalenz von Bildern*. Intervento dal titolo: *L'ambiguità nella decorazione parietale romana tra colore, materia e tecnologia: la pittura di giardino su fondo nero*
2018. Monaco di Baviera. Universität Ludwig Maximilian. Workshop internazionale *Forms of Forgetting in Antiquity*. Intervento dal titolo: *The Materiality of Forgetting. Pliny the Elder on Restoration*
2018. Roma. École Française de Rome. Convegno internazionale *Anthropologie de l'habitat romain*. Intervento dal titolo: *Domus or Villa? Space and Society in the Terrace Houses of Pompeii*
2016. Copenhagen, Carlsberg Academy. Convegno internazionale *Sacred Treasures: Collecting in Greek and Roman Sanctuaries*. Intervento dal titolo: *Sacred Collecting in Pliny the Elder's Encyclopedia*
2016. Bordeaux. Universisté Bordeaux Montaigne. Convegno internazionale *L'intime de l'Antiquité à nos jours. Espaces de l'intime*. Intervento dal titolo: *La villa in città. Costruzione dell'intimità nelle residenze lungo le mura di Pompei*
2015. Oxford. University of Oxford, Classical Art Research Centre. Workshop internazionale *Replicas in Roman Art: Redeeming the Copy?* Intervento dal titolo: *From Bronze to Marble: Sculpture Copies and their Supports*
2014. Mougins. Musée d'art Classique. Convegno internazionale *Myths of the Mediterranean*. Intervento dal titolo: *Transforming Myths – Myths of Transformation*.
2014. Monaco di Baviera. Universität Ludwig Maximilian. Incontro internazionale *Inter disciplinas*. Intervento dal titolo: *Marvels and Miracles: The Value(s) of Lists*
2013. San Pietroburgo. Accademia Russa delle Scienze. Convegno internazionale *Indo-European Linguistics and Classical Philology*. Intervento dal titolo: *Die Kunst der Nachahmung: Reflexe einer technischen Sprache in den Griechischen und Römischen Quellen*
2013. Monaco di Baviera. Universität Ludwig Maximilian. Colloquio internazionale *Kulturelle Kohärenz durch Prestige*. Intervento dal titolo: *The Prestige of Connoisseurship. Greek Originals, Roman Copies, and the Culture of Imitation*
2011. Roma. American Academy in Rome. Convegno internazionale *Memoria Romana: Memory in Rome, Rome in Memory*. Intervento dal titolo: *Imitation and the Strategies of Memory in Roman Art*
2010. Francoforte. Universität Goethe. Convegno internazionale *"Aus aller Herren Länder"*. *Gli artisti nella Teutsche Academie di Joachim von Sandrart*. Intervento dal titolo: *La vita di Apelle in Sandrart*

Interventi a convegni su invito in Italia

2023. Bologna. Università di Bologna. Convegno internazionale *Cicerone e l'ambiente*. Intervento da titolo: *Architettura e movimento. Il paesaggio della villa in Cicerone*
2022. Pisa. Università di Pisa. Convegno internazionale *Forsaken Relics: Ritual Practices of Appropriation of Abandoned Things*. Intervento dal titolo: *Reclaiming the Funerary Space. Tombs, Sarcophagi, and Words in the Burial Grounds of Hierapolis in Phrygia*
2022. Firenze. Università di Firenze. Convegno internazionale *Un cantiere petroniano IV*. Intervento dal titolo: *Modelli e funzioni dello spazio: la porticus e i cursores di Trimalchione*
2021. Pisa. Università di Pisa. Convegno *Amnis. L'acqua dalla materialità alla parola*. Intervento dal titolo: *Raccolta, regimentazione e uso delle risorse idriche nell'hortus dei Praedia Iuliae Felicis (Pompei II 4, 9) (con Riccardo Olivito)*
2021. Pompei. Parco Archeologico di Pompei. Workshop *Giornata di Studi tra il Parco Archeologico di Pompei e le Università*. Intervento dal titolo *Le indagini del PRAEDIA Project nella Regio II (con Riccardo Olivito)*
2021. Pisa. Università di Pisa. Convegno *James George Frazer ottanta anni dopo*. Interventi dal titolo: *"The Description of Greece": Frazer lettore di Pausania*
2021. Pisa. Università di Pisa (online). Workshop internazionale *Misura e percezione del tempo nella città antica: riflessioni a partire dalla nuova meridiana eburnea da Pisa*. Intervento dal titolo: *La materia del lusso nella casa romana tra la tarda età repubblicana e la prima età imperiale*
2020. AICS (Agenzia Italiana Cooperazione per lo Sviluppo) Partnership for Knowledge. Webinar *New technologies applied to material cultural heritage*. Intervento dal titolo: *New Technologies for the Study of Fragmentary Wall-Painting at Pompeii*
2019. Roma. Università di Roma "La Sapienza". Convegno internazionale *Paesaggi urbani tra Meandro e Lico*. Intervento dal titolo: *Tra deposito e contesto. Osservazioni sui sarcofagi dalla necropoli Nord di Hierapolis di Frigia (con S. Costa)*
2019. Roma. Università di Roma "La Sapienza". Convegno internazionale *Opus imperfectum. Monumenti e testi incompiuti nel mondo greco e romano*. Intervento dal titolo: *L'immagine della completezza nella scultura greca e romana. Il caso dei sostegni tra materia, tecnologia e gusto*
2018. Pisa. Scuola Normale Superiore. Workshop internazionale *Archeologia e robotica*. Intervento dal titolo: *L'apporto delle misurazioni geofisiche alla conoscenza di Pompei: il caso del PRAEDIA Project (con R. Olivito et al.)*
2017. Palermo. Università degli Studi di Palermo. Giornate di studi *Iconografia romana III. Comunicare per immagini*. Intervento dal titolo: *Ergon o parergon? Comunicazione e attributi nella statuaria romana*
2017. Pisa. Associazione Italiana di Cultura Classica, Delegazione di Pisa. Relatrice invitata al convegno *Circumnavigando l'Antichità*. Intervento dal titolo: *L'arte in movimento: problemi, tecnologie e precauzioni del trasporto di opere d'arte nel mondo romano*
2017. Lecce. Università del Salento. Seminario di studi *Hierapolis di Frigia. Attività della Missione Archeologica Italiana*. Intervento dal titolo: *Ricerche nelle necropoli di Hierapolis: contributo allo studio dei sarcofagi in contesto (con A. Calabrò e S. Costa)*
2017. Siena. Università degli Studi di Siena. Convegno annuale del Dottorato Regionale Pegaso in Scienze dell'Antichità e Archeologia *Ai margini: inclusione ed esclusione nel mondo antico*. Intervento dal titolo: *L'immagine di Ermafrodito tra fonti letterarie ed iconografiche*
2016. Urbino. Università degli Studi di Urbino Carlo Bo. Giornate di studi *Iconografia romana II. Narrare per immagini*. Intervento dal titolo: *Il tempo e lo spazio della metamorfosi*
2016. Pisa. Università di Pisa e Scuola Normale Superiore. Convegno internazionale *Le parole del marmo. Lessico diacronico della scultura e saperi tecnici tra passato e presente*. Intervento dal titolo: *Plinio tra tecnica e materia. Le statue e la loro superficie (con L. Faedo)*
2013. Roma. Istituto Archeologico Germanico. Convegno internazionale *Ornamenta urbis: Opere d'arte greche e pubblico romano*. Intervento dal titolo: *Oculi eruditi: osservare e descrivere l'arte a Roma*

2005. Viterbo. Università della Tuscia. Convegno internazionale *Immagini, luoghi e gesti tra antichità classica e cultura moderna*. Intervento dal titolo: *Fortuna del Discobolo*

Interventi a convegni su candidatura (selezione tramite *peer review*) all'estero

2022. New Orleans / Virtual. Annual Meeting of the Archaeological Institute of America. Intervento dal titolo: *New Evidence for Samnitic Residential Architecture in Pompeii* (parte della sessione 3J: *Pompeii*) (con R. Olivito)
2022. San Francisco / Virtual. Annual Meeting of the Society for Classical Studies. Intervento dal titolo: *Finding, Classifying, Displaying: The World as Archaeological Process* (parte della sessione *Revisioning Classicism in Contemporary Art*)
2022. San Francisco / Virtual. Annual Meeting of the Archaeological Institute of America. Intervento dal titolo: *The PRAEDIA Project at Pompeii. Excavations in the Complesso dei Riti Magici* (con R. Olivito)
2021. 27th Meeting of the European Association of Archaeologists (virtual meeting). Intervento dal titolo: *Obsidian Mirrors in the Houses of Pompeii*
2021. Valencia. Universitat Politècnica de València (virtuale). *GEORES. 9th International Congress on Archaeology, Computer Graphics, Cultural Heritage and Innovation*. Intervento dal titolo: *Geomatics Advanced Image-Based Techniques Flanking Archaeological Research. A Noteworthy Area in the Northern Necropolis of Hierapolis of Phrygia* (con L. Teppati Losè, A. Spanò)
2021. Annual Meeting of the Archaeological Institute of America (virtual meeting). Intervento dal titolo: *The Materials of Light: Obsidian 'Mirrors' in the Houses of Pompeii*
2021. Annual Meeting of the Archaeological Institute of America (virtual meeting). Intervento dal titolo: *Pompeian Residential Architecture: Environmental, Digital, Interdisciplinary Archive (PRAEDIA). The 2019-2020 Fieldwork Campaigns* (con R. Olivito)
2019. San Diego. Annual Meeting of the Archaeological Institute of America. Intervento dal titolo: *Pompeian Residential Architecture: Environmental, Digital, Interdisciplinary Archive (PRAEDIA). New Research in the Regio II* (con R. Olivito)
2018. New Orleans. Annual Meeting of the Renaissance Society of America. Intervento dal titolo: *Supported Antiquity: Restoring the Image of Ancient Roman Statues*
2015. New Orleans. Annual Meeting of the Archaeological Institute of America. Intervento dal titolo: *Pompeii Sustainable Preservation Project: The First Campaign* (con A. Matthaei, R. Kilian, D. Malfitana)
2014. Reading. Università di Reading. Convegno internazionale XXIV *Theoretical Roman Archaeology Conference*. Sessione *In the Shadows of Vesuvius: The Centuries before AD 79*. Intervento dal titolo: *Space and Society in the Terrace Houses of Pompeii*
2013. Naruto (Giappone). Otsuka Museum of Art. Convegno internazionale *Between East and West: Reproductions in Art*. Intervento dal titolo: *In Search of a Language for Copies*
2012. New York. New York University. Workshop internazionale *Public and Private in the Roman House*. Intervento dal titolo: *Social and Intimate. The Case of the 'Urban Villas' on the South-Western Slopes of Pompeii*
2012. Francoforte. Università Goethe. Convegno internazionale XXII *Theoretical Roman Archaeology Conference*. Intervento dal titolo: *Struts in Roman Marble Sculpture*
2012. Berlino. Architekturreferat dell'Istituto Archeologico Germanico. Convegno internazionale *Architektur des Weges. Gestaltete Bewegung in gebauten Raum*. Intervento dal titolo: *Layout and Movement in the Houses along the Edge of Pompeii*

Interventi a convegni su candidatura (selezione tramite *peer review*) in Italia

2023. Firenze. Centro Studi CAMNES. Convegno internazionale *Archeologia in Toscana. Ricerca Tutela Gestione Valorizzazione*. Intervento dal titolo: *Archeologia per le comunità: Approcci partecipativi e strategie comunicative dell'Università di Pisa* (con F. Anichini, G. Gattiglia, S. Menchelli)

2022. Padova, Università di Padova / Venezia, Istituto Veneto di Scienze e Lettere. Convegno internazionale *Iconografia 2022. La rappresentazione dello spazio tra realtà e simbolo*. Intervento dal titolo: *Da Troia alla polis: la topografia di Aiace Telamonio nella pittura vascolare attica*
2021. Urbino. Università di Urbino. IV Colloquio Nazionale dell'Associazione Italiana Ricerche sulla Pittura Antica AIRPA (virtuale), *Pittura luce colore*. Intervento dal titolo: *La materia della luce. Pareti nere e specchi in ossidiana nelle case di Pompei*
2019. Pavia. Università di Pavia. III Colloquio Nazionale dell'Associazione Italiana Ricerche sulla Pittura Antica (AIRPA), *Le cose nell'immagine*. Intervento dal titolo: *I colori delle cose. La policromia degli elementi non figurati nella scultura romana* (con Sara Lenzi)
2012. Firenze. Università. *16th Symposium on Mediterranean Archaeology*. Intervento dal titolo: *Funerary Architecture at Hierapolis in Phrygia* (con L. Bochicchio, A. Calabrò, S. Costa)
2011. Prato. Monash Prato Centre. Convegno internazionale *Housing and habitat in the Mediterranean World: responses to different environments*. Intervento dal titolo: *Apartments and Independent Living Quarters*
2010. Palermo. XVI Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM). Intervento dal titolo: *Pavimenti cementizi dalla villa di San Vincenzino, Cecina. Proposte per una seriazione della categoria* (con F. Donati)

Poster a convegni e giornate di studio

2021. Bologna. Università di Bologna. XII International Congress on the Archaeology of Ancient Near East. Poster: *New Research in the Northern Necropolis of Hierapolis (Phrygia)* (con S. Costa, A. Monticolo)
2019. San Diego. Annual Meeting of the Archaeological Institute of America. Poster: *The Funerary Landscape of Hierapolis in Phrygia* (con A. Calabrò, S. Costa)
2018. Napoli, Museo Archeologico Nazionale. Convegno internazionale *Picta Fragmenta. Rileggendo la pittura vesuviana*. Poster: *Progetto PRAEDIA (Pompeian Residential Architecture: Environmental, Digital, Interdisciplinary Archive). Nuove ricerche nella Regio II di Pompei* (con R. Olivito)
2017. Pompei. Soprintendenza Pompei. Convegno internazionale *Paesaggi domestici: L'esperienza della natura nelle case e nelle ville romane*. Poster: *Geophysical Surveys for Archaeological Investigation* (con A. Calabrò et al.)
2012. Roma. Università La Sapienza. X International Conference ASMOSIA. Poster: *"Marmi antichi pregevoli" from the Roman Villa of San Vincenzino: A Preliminary Report* (con F. Donati, L. Bochicchio, S. Costa)
2012. Varsavia. Università di Varsavia. VIII Congress on the Archaeology of Ancient Near East. Poster: *The Tomb of the Dragons. Researches in the South-Western Necropolis of Hierapolis in Phrygia* (con L. Bochicchio, A. Calabrò, S. Costa)
2012. Francoforte. Università Goethe. Convegno internazionale *XXII Theoretical Roman Archaeology Conference*. Poster: *The Tomb of the Dragons. Researches in the South-Western Necropolis of Hierapolis in Phrygia* (con L. Bochicchio, A. Calabrò, S. Costa)
2010. Oxford. Oxford University – Ashmolean Museum. IX Roman Archaeology Conference – XX Theoretical Roman Archaeology Conference. Poster: *Excavations in the South-Western necropolis at Hierapolis in Phrygia* (con L. Bochicchio, A. Calabrò, S. Costa)
2010. Londra. British Museum – University College London. VII Congress on the Archaeology of Ancient Near East. Poster: *Challenging Local Traditions: The Southwestern Necropolis at Hierapolis in Phrygia* (con L. Bochicchio, A. Calabrò, S. Costa)
2009. Monaco. Università Ludwig Maximilian. Giornata di presentazione dei progetti del "Graduiertenkolleg Formen von Prestige in Kulturen des Altertums". Poster: *Prestige in Pompeji. Die Häuser mit Doppelalkovenräumen*

Organizzazione di manifestazioni pubbliche

2022. Pisa. Gipsoteca di Arte Antica e Antiquarium, *Terra*, in convenzione con i Musei di Volterra, lezioni ed eventi pubblici nell'ambito della storia dell'arte contemporanea e dell'antropologia sul tema del rapporto tra uomo e ambiente naturale
2022. Pisa. Gipsoteca di Arte Antica e Antiquarium, *Aree archeologiche e accessibilità: da limite a opportunità*, con il patrocinio di Comune di Pisa, Dipartimenti di Civiltà e Forme del Sapere e di Filologia, Letteratura e Linguistica

Conferenze pubbliche

2023. Milano, Politecnico di Milano. Ciclo TEDx *Copia originale. Riflessioni su etica e innovazione*. Conferenza pubblica sul tema: *Copie creative. La scultura romana e la materia dell'imitazione*
2023. Carrara, Accademia di Belle Arti. Rassegna "I racconti dell'arte". Conferenza pubblica sul tema: "Il riuso tra economia, identità e ostentazione: il racconto di una mostra"
2023. Milano, incontro *Materials in Flux* organizzato da Formafantasma per Prada Frames, Teatro dei Filodrammatici
2023. Palermo, incontro *Memoria scientiae. Il futuro nella scienza antica* (Liceo Scientifico S. Cannizzaro di Palermo e Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Palermo), festival "Palermo Scienza"
2022. Pisa. Università di Pisa. Rassegna "BRIGHT. La notte europea delle ricercatrici e dei ricercatori"
2022. Pisa. Sistema Museale di Ateneo. Incontro *2012-2022: 10 anni del Sistema Museale di Ateneo dell'Università di Pisa. Esperienze e prospettive a confronto*
2021. Pisa. Sistema Museale di Ateneo e Regione Toscana. Rassegna "Notti dell'Archeologia"
2022. Roma, Accademia Nazionale dei Lincei. "La natura dell'arte. Materia, tecnica e sensi nell'enciclopedia di Plinio il Vecchio"
2021. Pisa. Sistema Museale di Ateneo e Regione Toscana. Rassegna "Notti dell'Archeologia"
2021. Roma. Musei Capitolini. Rassegna online "Musei Aperti"
2020. Pisa. Liceo Classico G. Galilei. III incontro dell'Associazione Italiana di Cultura Classica, *Giovani e vecchi: incontri tra generazioni*
2017. Napoli. Museo Archeologico Nazionale. Rassegna Mito-Mania
2013. Venezia. Museo Archeologico, conferenza pubblica sulla copistica nella statuaria romana
2012. Lacco Ameno (Ischia). Festival Contastorie

VIII. Formazione continua

Formazione continua nel settore archeologico

2009. Frequenza del Corso *Ceramica e materiali di età romana* presso l'Istituto Internazionale di Studi Liguri (Bordighera, IM), Scuola Interdisciplinare delle Metodologie Archeologiche
2008. Frequenza del Corso *Instrumentum domesticum della Tarda Antichità e dell'Alto Medioevo* presso il Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana a Roma

Formazione continua (insegnamento, gestione)

2021. Università di Pisa. Frequenza del Corso *Insegnare a Insegnare III*, dedicato ai metodi di apprendimento e insegnamento (62 ore di didattica frontale)
2018. Harvard University. The Derek Bok Center for Teaching and Learning. Frequenza del Corso *Teaching and Learning Strategies for Higher Education* (8 settimane con verifiche di profitto)
2013. Monaco di Baviera. Università Ludwig Maximilian, Center for Leadership and People Management. Frequenza del Corso modulare *Selbst-, Führungs- und Lehr- Kompetenz* (40 ore di didattica frontale)

IX. Commissioni e servizio

Commissioni e servizio (Università di Pisa)

- dal 2021. Membro del Comitato di Indirizzo e di Controllo del Sistema Museale di Ateneo dell'Università di Pisa
- dal 2021. Pisa. Università di Pisa. Sistema Bibliotecario di Ateneo. Membro del Comitato Scientifico di Polo (Polo 6: Anglistica, Antichistica, Linguistica, Germanistica, Slavistica, Filosofia e Storia, Italianistica e Romanistica, Storia delle Arti)
- dal 2018. Pisa. Università di Pisa. Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica. Membro del Consiglio del Corso di Laurea Triennale in Lettere
- dal 2016. Pisa. Università di Pisa. Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere. Membro del Collegio dei Docenti e, negli anni 2016, 2018, 2019, 2021, 2022, 2023 della Commissione di selezione per l'ammissione alla Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici
- dal 2016. Pisa. Università di Pisa. Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere. Membro del Consiglio di Dipartimento, del Consiglio del Corso di Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali e del Consiglio del Corso di Laurea Magistrale in Archeologia
- dal 2016. Pisa. Università di Pisa. Membro di commissioni di reclutamento di personale tecnico, di ricerca, docente e di supporto alla ricerca e alla didattica:
2023. Membro (segretario) di commissione per l'assegnazione di un'incarico di insegnamento nel quadro della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università di Pisa: Legislazione della ricerca archeologica IUS/09 (D.R. n. 66/2023, selezione DCIV 2022/12-1, commissione nominata con delibera n. 399 del 14.12.2023)
2023. Membro (presidente) di commissione per l'assegnazione di un incarico di collaborazione occasionale presso il Sistema Museale di Ateneo (Gipsoteca di Arte Antica e Antiquarium), procedura comparativa prot. n. 147 del 21/2/2023
2023. Membro di commissione per l'assegnazione di un incarico di collaborazione occasionale presso il Sistema Museale di Ateneo (Collezioni Egittologiche), procedura comparativa prot. n. 148 del 21/2/2023
2023. Membro di commissione per l'attribuzione dell'incarico di insegnamento per "Greek and Roman Archaeology" nel quadro del Foundation Course in the Humanities (FCH), bandito con D.R. n. 2684/2022, commissione nominata con Delibera n. 140 del 17/05/2022 (selezione DCIV 2022/9-1)
2022. Membro di commissione (con funzioni di segretario) per la selezione di un ricercatore a tempo determinato di tipo B (RTD-b) nel SSD L-FIL-LET/01 Civiltà egee (codice della selezione RIC2021b6_A5)
2022. Membro di commissione per l'attribuzione di un incarico di docenza presso la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici: "Organizzazione e gestione del parco archeologico"
2022. Membro di commissione per il conferimento di un incarico di lavoro autonomo di supporto alla ricerca (settore Archeologia Medievale), avviso di procedura comparativa prot. n. 4804/2022 del 05/12/2022 approvato con Provvedimento d'urgenza 153/2022 prot. n. 4597 del 25/11/2022 (PRA)
2022. Membro di commissione per il conferimento di un incarico di lavoro autonomo di supporto alla ricerca (settore Archeologia Medievale), avviso di procedura comparativa prot. n. 4803/2022 del 05/12/2022 approvato con Provvedimento d'urgenza 153/2022 prot. n. 4597 del 25/11/2022 (ECC)
2022. Membro di commissione (con funzioni di segretario) per il conferimento di un incarico di prestazione occasionale presso il Sistema Museale di Ateneo (nell'ambito di progetto finanziato dalla Fondazione Pisa), avviso di procedura comparativa prot. n. 1319 del 21/11/2022
2022. Membro di commissione per l'attribuzione di un incarico di supporto alla ricerca per la "acquisizioni di nuovi dati sulla paleogeografia costiera mediante surveys lungo la fascia fra le foci dei fiumi Tripesce e Cecina" (nomina della commissione prot. n. 1245/2022 del 12/04/2022)
2022. Membro di commissione per l'attribuzione di un incarico di lavoro autonomo per il progetto "Vada Volaterrana Summer School 2022" (nomina della commissione prot. n. 2396/2022 del 12/07/2022)
2022. Membro di commissione per l'attribuzione di un incarico di lavoro autonomo per il progetto "Vada Volaterrana Summer School 2022" (nomina della commissione prot. n. 2397/2022 del 12/07/2022)
2022. Membro di commissione per l'attribuzione di un incarico di collaborazione di supporto alla ricerca per il progetto "consolidamento dei mosaici pavimentali del tablino della Domus B negli scavi di Porta Marina a Luni" (nomina della commissione prot. n. 2822/2022 del 29/07/2022)
2022. Membro di commissione per l'attribuzione di un incarico di collaborazione di supporto alla ricerca per il progetto "studio della necropoli meridionale di Vada Volaterrana (campagne 2021-2022)" (commissione prot. n. 2823/2022 del 29/07/2022)
2022. Membro di commissione per l'attribuzione di un incarico di collaborazione di supporto alla ricerca per il progetto "Relitti nelle acque livornesi" (nomina della commissione prot. n. 2824/2022 del 29/07/2022)
2022. Membro di commissione per l'attribuzione di un incarico di collaborazione di supporto alla ricerca per il progetto "implementazione in un database dedicato della schedatura preliminare dei reperti ceramici rinvenuti a Vada Volaterrana nel corso delle campagne 2018, 2019 e 2021" (nomina della commissione prot. n. 2825/2022 del 29/07/2022)
2022. Membro di commissione per l'attribuzione di una borsa di ricerca e approfondimento nell'ambito della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, Archeologia Classica (bando n. 2534/2022, selezione delibera 257 del 14/07/2022).
2022. Membro di commissione per l'attribuzione di una borsa di ricerca e approfondimento nell'ambito della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, Archeologia Medievale (bando n. 2533/2022, delibera 256 del 14/07/2022).

2022. Membro di commissione per l'attribuzione di due incarichi di lavoro autonomo nell'ambito del Sistema Museale di Ateneo, presso la Gipsoteca di Arte Antica e Antiquarium, 8 mesi (bando prot. n. 82 del 31/01/2022) e le Collezioni Egittologiche, 8 mesi (bando prot. n. 82 del 31/01/2022)
2022. Membro di commissione per l'attribuzione di un incarico di collaborazione in supporto alla ricerca per la "redazione di documentazione ... di reperti dai siti volterrani dell'acropoli, di San Felice e de L'Ortino"
2021. Membro di commissione per l'attribuzione di un incarico di collaborazione in supporto alla ricerca per la "Revisione testuale di testi destinati a confluire in pubblicazioni scientifiche relative al progetto PRAEDIA"
2021. Membro di commissione per l'attribuzione di un incarico di collaborazione in supporto alla ricerca per la "elaborazione dei risultati emersi dalle campagne di scavo a Vada Volaterrana per fornire un quadro aggiornato dell'assetto topografico"
2021. Membro di commissione per l'attribuzione di un incarico nel programma "Fondo giovani-Tutorato"
2021. Membro (segretario) di commissione per l'assegnazione di cinque incarichi di lavoro autonomo di supporto alla ricerca nell'ambito del progetto di eccellenza – linea medievale, Delibera del Consiglio di Dipartimento n. 113 del 08/04/2021
2021. Membro di commissione per quindici incarichi di collaborazione part time per studenti per lo svolgimento di tutorato e counseling Progetti Speciali per la Didattica 2020-2021 (prot. n. 1012, 1014, 1016 del 31/03/2021 e n. 1445 del 06/05/2021)
2021. Membro (segretario) di commissione per l'assegnazione di incarichi di insegnamento nel quadro della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università di Pisa: Archeozoologia (bando D.R. n. 2114/2020, selezione DCIV 2020/4-2), Gestione finanziaria della libera professione in archeologia (bando D.R. n. 232/2021, selezione DCIV 2020/7-2), Legislazione della ricerca archeologica (bando D.R. n. 232/2021, selezione DCIV 2020/7-1)
2020. Membro (segretario) di commissione per l'attribuzione di assegno di ricerca in Archeologia Preistorica (L-ANT/01, "Studio tecno-tipologico e archeometrico delle manifatture ceramiche pre-protostoriche dei siti di Trasano e Trasanello Cementificio nel territorio materano")
2020. Membro di commissione per l'attribuzione di quattro incarichi nell'ambito del programma "Fondo giovani-Tutorato e attività didattico-integrative" (Archeologia Classica, Archeologia Medievale, Topografia Antica, Storia dei Paesi Islamici)
2020. Membro di commissione per l'attribuzione di due incarichi nell'ambito del programma "Fondo giovani-Tutorato e attività didattico-integrative" (progetto L. Rosselli)
2020. Membro di commissione per l'attribuzione di un incarico nell'ambito del programma "Fondo giovani-Tutorato e attività didattico-integrative" (progetto A. Anguissola)
- 2019 – 2020. Membro di commissione per l'attribuzione di 5 contratti di supporto alla ricerca in Archeologia nel quadro del Progetto di Ricerca di Ateneo (PRA) 2018-2019, "Paesaggi funerari tra rito e società"
2019. Membro di commissione per l'attribuzione dell'incarico di insegnamento per "Greek and Roman Archaeology" nel quadro del Foundation Course in the Humanities
2018. Membro di commissione nel quadro della procedura di selezione "Concorso pubblico per 1 posto di categoria D" (con mansioni nell'ambito delle scienze archeologiche)
2018. Membro di commissione per l'attribuzione dell'incarico di insegnamento per "Archeologia micenea" nell'ambito di laurea specialistica in Archeologia, a.a. 2018-2019
2018. Membro di commissione per l'attribuzione di un incarico nell'ambito del programma "Fondo giovani-Tutorato e attività didattico-integrative" (art. 3 DM 1047 del 29/12/2017)
2018. Membro di commissione per l'attribuzione di una borsa di studio nell'ambito della "Vada Volaterrana Summer School"
2017. Presidente di commissione per l'attribuzione di contratto di collaborazione occasionale di supporto alla ricerca in Archeologia Classica (bando Prot. 3285 del 06/10/2017)
2017. Membro di commissione per l'attribuzione di un contratto di collaborazione per attività di coordinamento logistico nel quadro dell'International Program in Humanities
2016. Membro di commissione per l'attribuzione di una borsa di approfondimento (Logistic coordinator) nel quadro dell'International Program in Humanities
2016. Presidente di commissione per l'attribuzione di contratto di collaborazione occasionale di supporto alla ricerca in Archeologia Classica (bando Prot. n. 4335 del 06/12/2016)
- 2018 – 2020. Pisa. Università di Pisa. Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere. Vice-coordinatrice d'Area per l'Internazionalizzazione
- 2017 – 2020. Pisa. Università di Pisa. Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere. Membro nominato (in qualità di Rappresentante per la Ricerca) della Commissione Qualità di Dipartimento
- 2017 – 2020. Pisa. Università di Pisa. Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere. Referente per le pratiche studenti (piani di studio) relative al curriculum archeologico del corso di laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali
- 2016 – 2020. Pisa. Università di Pisa. Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere. Referente Erasmus del corso di laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali (SBA) curriculum archeologico e del corso di laurea specialistica in Archeologia (ARCH)
- 2016 – 2020. Pisa. Università di Pisa. Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere. Ideatrice e referente del Programma di Visiting Fellows (post-doc) e di Visiting Students
- 2016 – 2018. Pisa. Università di Pisa. Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere. Membro eletto della Commissione Paritetica di dipartimento (con funzioni di segretario)
2017. Pisa. Università di Pisa. Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere. Membro scrutatore della commissione per l'elezione del Presidente del Consiglio di Corso di Laurea in Archeologia
2017. Pisa. Università di Pisa. Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere. Membro scrutatore della commissione per l'elezione del Direttore della Scuola di Specializzazione in Archeologia

- 2016 – 2017. Pisa. Università di Pisa. Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere. Attività di accoglienza e orientamento: membro della commissione per la somministrazione dei test di ingresso al Dipartimento (a.a. 2016/17, a.a. 2017/18) e responsabile della presentazione del curriculum Archeologico del corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali (a.a. 2017/18)
2016. Pisa. Università di Pisa. Scuola di Dottorato “Pegaso” in Scienze dell’Antichità e Archeologia. Membro scrutatore della commissione per l’elezione del Direttore della Scuola
- 2009 – 2016. Pisa. Università di Pisa. Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere. Cultore della materia e membro di commissione per gli esami di profitto in Archeologia e Storia dell’Arte Romana (laurea triennale e specialistica)

Commissioni e servizio (incarichi esterni)

- dal 2020. Ministero dell’Università e della Ricerca. Iscritta all’albo Reprise (Registro di esperti scientifici indipendenti per la valutazione scientifica della ricerca di base italiana)
2022. Università Ca’ Foscari di Venezia. Revisore anonimo per progetto COFIN – Global@Venice (progetti post-dottorato, 24 mesi)
2022. Lucca. IMT Scuola Alti Studi. Nomina a membro supplente di commissione per selezione di Ricercatore a tempo determinato (RTD lett. b) in Archeologia Classica (L-ANT/07),
2022. DAAD – Deutscher Akademischer Austausch Dienst / Servizio Tedesco per lo Scambio Accademico. Commissario valutatore per borse di studio a livello magistrale
2021. Ministero dell’Università e della Ricerca. Valutatrice di 8 prodotti per il settore L-ANT/07 nell’ambito della Valutazione della Qualità della Ricerca (VQR) 2015-2019
- 2017 – 2021. Kiel, Università Christian Albrecht. Membro del comitato scientifico del progetto *DECOR: Decorative Principles in late Republican and early Imperial Italy* diretto da A. Haug e finanziato dallo European Research Council (ERC grant agreement No 681269)
2021. Alexander von Humboldt-Stiftung. Valutatrice di un progetto nel quadro dell’Henriette Herz-Scouting-Programm
2021. MIUR. Revisore anonimo per progetto FISR 2020 (Fondo per gli investimenti nella ricerca scientifica e tecnologica)
- 2015 – 2020. DAAD – Deutscher Akademischer Austausch Dienst / Servizio Tedesco per lo Scambio Accademico. Commissario valutatore per borse di studio a livello magistrale, dottorale e post-dottorale nel settore dell’Archeologia Classica
2020. Lucca. IMT Scuola Alti Studi. Pisa. Scuola Normale Superiore. Membro di commissione per selezione di Research Collaborator nell’ambito del progetto “Perceived Places. Representation, Visualisation, and Perception of Images of Space and Monuments”
2020. Lucca. IMT Scuola Alti Studi. Membro di commissione per la valutazione scientifica di un RTD-A nel SSD L-ANT/07 (Dott. Alessandro Poggio) ai fini del rinnovo biennale del contratto
2020. Firenze. Università di Firenze. Revisore anonimo per un progetto nel SSD L-ANT/07 nell’ambito del bando per il conferimento di assegni di ricerca biennali “Giovani Ricercatori Protagonisti”
2019. Austrian Science Fund (Österreichischer Wissenschaftsfonds – FWF). Commissario valutatore di un progetto di ricerca collaborativo
2018. Lucca. IMT Scuola Alti Studi. Membro di commissione per selezione di Ricercatore a tempo determinato (RTD lett. a) in Archeologia Classica (L-ANT/07), “Exchanges between East and West in the Ancient Mediterranean”
2018. Lucca. IMT Scuola Alti Studi. Pisa. Scuola Normale Superiore. Membro di commissione per selezione di Ricercatore a tempo determinato (RTD lett. a) in Archeologia Classica (L-ANT/07), “Functions of Objects and Images in Antiquity”
2017. Pisa. Scuola Normale Superiore. Membro di commissione per l’attribuzione di assegno di ricerca in Archeologia Classica (L-ANT/07)
2016. Erlangen. Università Friedrich Alexander. Istituto di Archeologia Classica. Esaminatrice per il conseguimento dei titoli di Bachelor e Master in Scienze Archeologiche

- 2013 – 2015. Monaco di Baviera. Università Ludwig Maximilian. “Munich Graduate School in Ancient Studies”. Membro di commissione valutatrice per l’assegnazione di borse dottorali nel settore delle scienze archeologiche
- 2013 – 2014. Monaco di Baviera. Università Ludwig Maximilian. “Distant Worlds: Munich Graduate School in Ancient Studies”. Membro di commissione valutatrice per l’assegnazione di borse post-dottorali in scienze dell’antichità
2012. Pisa, Scuola Normale Superiore. Presidente di commissione per l’attribuzione di contratto di collaborazione occasionale in Archeologia Classica
2012. Pisa, Scuola Normale Superiore. Membro di commissione per l’attribuzione di contratto di collaborazione occasionale in Storia dell’Arte

X. Associazioni professionali e altre qualifiche

Associazioni professionali

- dal 2019. Socio Straordinario della Deutscher Archäologen-Verband (DArV), già Socio Ordinario nel 2010-2018
- dal 2018. Socio Ordinario dell’Archaeological Institute of America (AIA)
- dal 2018. Socio Ordinario della College Art Association (CAA)
- dal 2018. Membro dell’Associazione Italiana Ricerche sulla Pittura Antica (AIRPA)
- dal 2017. Socio Ordinario dell’Associazione Italiana di Cultura Classica (AIACC)
- dal 2016. Membro della Consulta Universitaria per l’Archeologia del Mondo Classico (CAMC)
- 2009 – 2014 e dal 2021. Socio Ordinario della European Association of Archaeologists (EAA)
2018. Socio Ordinario della Renaissance Society of America (RSA)
- 2009 – 2013. Socio Ordinario dell’Associazione Internazionale di Archeologia Classica (AIAC)

Altre idoneità o abilitazioni

2015. Valutata idonea nell’ambito della valutazione comparativa per la posizione di Professore Ordinario di Archeologia Classica presso l’Università di Aarhus (Danimarca)
- dal 2010. Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Iscritta nell’elenco degli operatori abilitati alla redazione del documento di valutazione archeologica nel progetto preliminare di opera pubblica

XI. Pubblicazioni scientifiche

Monografie scientifiche (autore unico)

1. Pliny the Elder and the Matter of Memory. An Encyclopaedic Workshop. London – New York, Routledge 2022 (Routledge Focus, Young Feltrinelli Prize in the Moral Sciences), 154 pp., 18 figg. ISBN: 978-0367349882
recensioni: The Classical Review 72.2, 2022, pp. 542-543 (C. Roby)
→ pubblicato in *paperback*, 2023. ISBN: 978-1032056227
2. Supports in Roman Marble Sculpture. Workshop Practice and Modes of Viewing. Cambridge – New York, Cambridge University Press 2018, xxiii+255 pp., 60 figg. ISBN: 978-1108418430
recensioni: Bryn Mawr Classical Review 2018.11.32 (S. Perna); Sculpture Journal 27.2, 2018, pp. 277-279 (A. Adams); The Times Literary Supplement 6044, 01.02.2019 (L. Burn); Venerdì di Repubblica 1626, 17.05.2019 (T. Montanari); Journal of Roman Studies 2019, doi:10.1017/S0075435819000650 (J. Trimble); L'Antiquité Classique 88, 2019, pp. 434-435 (J. Ch. Balty)
→ pubblicato in *paperback*, 2023. ISBN: 978-1108407106
3. “Difficillima imitatio”. Immagine e lessico delle copie tra Grecia e Roma. Roma, L’Erma di Bretschneider 2012 (Studia Archaeologica, 183), 243 pp., 67 figg. ISBN: 978-8882657345
recensioni: Archeologia Classica 64, 2013, pp. 800-805 (M.E. Micheli); Il Sole 24 Ore. Domenica 102, 13.04.2014, p. 38 (S. Settis)
4. Intimità a Pompei. Riservatezza, condivisione e prestigio negli ambienti ad alcova di Pompei. Berlino – New York, De Gruyter 2010 (ICON Image & Context, 8), xviii+664 pp., 300 figg. ISBN: 978-3110240900
recensioni: Archeologia Classica 62, 2011, pp. 568-570 (I. Bragantini); BABESCH. Annual Papers on Mediterranean Archaeology 87, 2012, pp. 224-225 (E.M. Moormann); Athenaeum 103.1, 2015, pp. 225-227 (A. Zaccaria Ruggiu); Cadmo. Revista de História Antiga 26, 2017, pp. 242-243 (N. Simões Rodrigues)

Monografie scientifiche (autori multipli)

5. (con R. Olivito), Edizione degli scavi nei Praedia di Iulia Felix e studi sulla Regio II di Pompei. Pisa, Pisa University Press 2022 (PRAEDIA, 1) [autrice del testo a pp. 77-120, 137-176]

Manuali

6. Dalla Preistoria alla Tarda Antichità. Milano, Mondadori Education – Einaudi Scuola 2019 (S. Settis, T. Montanari, Arte. Una storia naturale e civile, vol. 1)

Curatele

7. (con C. Tarantino) Aree archeologiche e accessibilità. Riflessioni ed esperienze. Pisa, Pisa University Press 2023. ISBN 978-88-3339-725-2
8. (con M. Ragozzino, E. Lapadula) Capolavori in rilievo. I sarcofagi di Atella e Rapolla. Napoli, Artem 2022. ISBN: 978-88-569-0828-2
9. (con M. Castiglione, F. Guidetti) Munera Musarum. Studi per Lucia Faedo. Studi Classici e Orientali 67, 2021, Tomo II. ISBN: 978-88-3339-626-2
10. (con A. Grüner) The Nature of Art. Pliny the Elder on Materials. Turnhout, Brepols 2020 (Art and Materiality, 1). ISBN: 978-2-503-59117-9
11. (con M. Iadanza, R. Olivito) Paesaggi domestici: l’esperienza della natura nelle case e nelle ville romane. Pompei, Ercolano e l’area vesuviana. Roma, L’Erma di Bretschneider 2020 (Studi e Ricerche del Parco Archeologico di Pompei, 42). ISBN: 978-88-913-1957-9 (cartaceo), 978-88-913-1959-3 (digitale)

12. “Privata Luxuria”: Towards an Archaeology of Intimacy. Pompeii and Beyond. Monaco di Baviera, Utz Verlag 2012 (Münchner Studien zur Alten Welt 8). ISBN: 978-3831641017

Curatele (cataloghi scientifici)

13. (con S. Settis) *Recycling Beauty*. Milano, Fondazione Prada 2022.
14. (con C. Capaldi) *Amori divini. Miti greci di amore e trasformazione*. Milano, Electa 2017. ISBN: 9788891814180
15. (con S. Settis e D. Gasparotto) *Serial / Portable Classic. The Greek Canon and its Mutations*. Milano, Fondazione Prada 2015. ISBN: 978-8887029611

Curatele di sezioni tematiche in riviste scientifiche

16. “Forme dell’illusione nella cultura figurativa e architettonica di età romana”. In: *Ricerche di Storia dell’Arte* 137, 2022: 4-43 (Introduzione a p. 4, 3 contributi: F. Fabiani, “Spazi invisibili nella città romana. Il ruolo delle *tabernae* nel paesaggio urbano”; A. Anguissola, “Le superfici dell’illusione. Note di metodo per lo studio della statuaria ideale romana”; S. Lenzi, “La rappresentazione di marmi in pittura, tra imitazione e immaginazione”)
17. “Paesaggi funerari tra rito e società. Nuovi approcci allo studio delle necropoli nel mondo antico”. In: *Studi Classici e Orientali* 66, 2020: 263-346 (Presentazione a p. 263, 4 contributi: E. Taccola, E. Tiribilli, R. Bussmann, G. Miniaci, “Topography and 3D Survey in the Tomb of Khunes at Zawyet Sultan, Egypt”; L. Rosselli, “L’ipogeo etrusco di Torricchi a Volterra”; A. Anguissola, S. Costa, “I sarcofagi della Necropoli Nord di Hierapolis in contesto”; G. Gattiglia, S. Roberto, “Le necropoli urbane di Pisa tra tarda antichità e basso medioevo”)

Prefazioni / introduzioni in volumi miscelanei e cataloghi

18. Introduzione, in *Aree archeologiche e accessibilità. Riflessioni ed esperienze*. Pisa, Pisa University Press 2023: 11-15 (con C. Tarantino)

Capitoli e articoli in volumi collettivi

19. L’Acropoli in Gipsoteca. Le ragioni di un allestimento, in *Aree archeologiche e accessibilità. Riflessioni ed esperienze*. Pisa, Pisa University Press 2023: 39-53
20. Il sarcofago di Atella. In: *Capolavori in rilievo. I sarcofagi di Atella e Rapolla*, a cura di A. Anguissola, E. Lapadula, M. Ragozzino. Napoli, Artem 2022: 33-54
21. Iconography of the Non-Iconic. In: *The Oxford Handbook of Roman Imagery and Iconography*, a cura di N.T. Elkins e L.K. Cline, Oxford – New York, Oxford University Press 2022: 139-165, doi: 10.1093/oxfordhb/9780190850326.013.6
22. (con A. Grüner) Nature and Culture in the Natural History. In: *The Nature of Art. Pliny the Elder on Materials*, a cura di A. Anguissola e A. Grüner. Turnhout, Brepols 2021: 11-21
23. The Materiality of Creation. Integrity, Deception, and the Process of Art. In: *The Nature of Art. Pliny the Elder on Materials*, a cura di A. Anguissola e A. Grüner. Turnhout, Brepols 2021: 131-144
24. Tra *domus* e *villa*. Spazio e società nelle abitazioni lungo le mura di Pompei. In: *Anthropology of Roman Housing*, a cura di A. Dardenay e N. Laubry. Turnhout, Brepols 2020: 115-146
25. (con R. Olivito) Il Progetto Pompeian Residential Architecture. Environmental, Digital, and Interdisciplinary Archive (PRAEDIA). Indagini nel giardino dei Praedia di Iulia Felix (Pompei II.4). In: *Paesaggi domestici: l’esperienza della natura nelle case e nelle*

- ville romane, a cura di A. Anguissola, M. Iadanza, R. Olivito. Roma, L'Erma di Bretschneider 2020 (Studi e Ricerche del Parco Archeologico di Pompei, 42): 181-192 (autrice unica delle pp. 184-186)
26. *Künstler und Gesellschaft in der Antike*. In: *Rhetorik und die bildenden Künste*, a cura di W. Brassat. Berlino – Boston, De Gruyter (Handbuch zur Rhetorik) 2017: 91-111
 27. (con L. Bochicchio, A. Calabrò, S. Costa) *La necropoli sud-ovest a Hierapolis di Frigia: lo scavo della tomba di Tiberius Claudius Thalamos (S10)*. In: *Hierapolis di Frigia VIII, 2*, a cura di F. D'Andria, M.P. Caggia, T. Ismaelli. Istanbul, Ege Yayınları 2016: 503-527 (autrice unica delle pp. 506-513, 514-518)
 28. “Der Prinz aller Mählere seiner Zeit”: *Apelle nella Teutsche Academie e nell'Academia Nobilissimae Artis Pictoriae di Joachim von Sandrart*. In: *Aus aller Herren Länder. Die Künstler der Teutschen Academie von Joachim von Sandrart*, a cura di S. Meurer, A. Schreurs-Morét e L. Simonato. Turnhout, Brepols 2015: 70-83
 29. “Idealplastik” and the Relationship between Greek and Roman Sculpture. In: *The Oxford Handbook of Roman Sculpture*, a cura di E.A. Friedland, M. Grunow Sobocinski, con E. Gazda. Oxford – New York, Oxford University Press 2015: 240-259 (ristampa 2018)
 30. *Remembering with Greek Masterpieces: Observations on Memory and Roman Copies*. In: *Memoria Romana. Memory in Rome and Rome in Memory*, a cura di K. Galinsky. Roma – Ann Arbor MI, Michigan University Press 2014 (Memoirs of the American Academy in Rome. Supplementary Volume X): 117-134
 31. *I pavimenti cementizi*. In: *La villa dei Cecina a San Vincenzino*, a cura di F. Donati. Pisa, Felici 2012: 360-377
 32. (con L. Bochicchio, S. Costa) *I rivestimenti marmorei. Il deposito di marmi dalla fontana quadrilobata*. In: *La villa dei Cecina a San Vincenzino*, a cura di F. Donati. Pisa, Felici 2012: 395-417
 33. “Nec utrumque et utrumque videtur”: *osservazioni sull'Ermafrodito addormentato degli Uffizi*. In: *Studi e restauri: i marmi antichi degli Uffizi*. Vol. 3, a cura di A. Romualdi. Firenze, Polistampa 2010: 20-75
 34. *Caryatid*. In: *The Classical Tradition*, a cura di A. Grafton, G.W. Most, S. Settis. Cambridge MA, Harvard University Press 2010: 175
 35. *Venus de Milo*. In: *The Classical Tradition*, a cura di A. Grafton, G.W. Most, S. Settis. Cambridge MA, Harvard University Press 2010: 962-963
 36. *Storia della collezione Lancellotti di scultura antica*. In: *Collezione di antichità di palazzo Lancellotti*, a cura di M. Barbanera e A. Freccero. Roma, L'Erma di Bretschneider 2008 (Studi Miscellanei, 34): 47-81
 37. *Le antichità Lancellotti e Ginnetti: documenti d'archivio*. In: *Collezione di antichità di palazzo Lancellotti*, a cura di M. Barbanera e A. Freccero. Roma, L'Erma di Bretschneider 2008 (Studi Miscellanei, 34): 287-295
 38. *Persone e oggetti nel “cubiculum”: la costruzione letteraria della privacy nella casa romana*. In: *Lo sguardo archeologico. I normalisti per Paul Zanker*, a cura di F. De Angelis. Pisa, Edizioni della Normale 2007: 149-167
 39. *Note alla legislazione su spoglio e reimpiego di materiali da costruzione ed arredi architettonici, I sec. a.C. – VI sec. d.C.* In: *Senso delle rovine e riuso dell'Antico*, a cura di W. Cupperi. Pisa, Edizioni della Normale 2004: 13-29
 40. (con F. Villani) “*Antiquarie prospetiche Romane composte per prospectivo Melanese depictore*” In: *Senso delle rovine e riuso dell'Antico*, a cura di W. Cupperi. Pisa, Edizioni della Normale: 77-95

Articoli in rivista (riviste di Fascia A)

41. *Palma in basi. Un commento a Plinio il Vecchio, Naturalis Historia 17,244*. In: *Rendiconti Lincei* 33: 63-78
42. *Le superfici dell'illusione. Note di metodo per lo studio della statuaria ideale romana*. In: *Ricerche di Storia dell'Arte* 137, 2022: 19-34

43. Pompeii's Black Mirrors: Art-Historical and Scientific Investigations of Obsidian and Related Materials in the Roman World. In: *Marmora. An International Journal for Archaeology, History and Archaeometry of Marbles and Stones* 17, 2021: 67-87 (con S. Legnaioli, E. Odelli, V. Palleschi, S. Raneri, A. Tortorella)
44. Introduzione. In: *Studi Classici e Orientali* 67, 2021: 1-13 (con M. Castiglione, F. Guidetti)
45. Plinio il Vecchio e le pareti trasparenti. Una nota a *Naturalis Historia* 36.98. In: *Studi Classici e Orientali* 67, 2021: 499-508
46. Il Progetto PRAEDIA: Indagini nei *Praedia* di *Iulia Felix* (II 4). In: *Rivista di Studi Pompeiani* 32, 2021: 164-167 (con R. Olivito)
47. (con S. Costa) I sarcofagi della Necropoli Nord di Hierapolis in contesto: due casi di studio. In: *Studi Classici e Orientali* 66, 2020: 301-328
48. *Ergon* e *parergon*. Osservazioni su attributi e sostegni nella serie copistica del Diadumeno. In: *Mare Internum* 11, 2019: 25-42
49. L'immagine della completezza nella scultura greca e romana: due note al gruppo di Ermete e Dioniso da Olimpia. In: *Scienze dell'Antichità* 25, 2019: 101-116
50. (con S. Lenzi) La policromia degli elementi non figurati nella scultura greca e romana. Proposte per uno studio del colore di puntelli, sfondi, basi. In: *Annuario della Scuola Archeologica Italiana di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente* 97, 2019: 199-215
51. I limiti del marmo. I supporti della scultura antica nella storia della critica. In: *Archeologia Classica* 69, 2018: 579-612
52. Tempo e spazio della metamorfosi. Osservazioni sull'iconografia di Ermafrodito. In: *Eidola* 15, 2018: 41-55
53. Il galateo dell'intenditore. Nota a Luciano, *Philopseudes* 18. In: *Studi Classici e Orientali* 64, 2018: 339-351
54. Pompeii Sustainable Preservation Project: i lavori del 2015 e il futuro del progetto. In: *FOLD&R Archaeological Conservation Series* (con Albrecht Matthaei et al., report di attività di cantiere, contributo individuale non distinto nel testo)
55. Apartments and Independent Living Quarters in the Roman Houses: A Comparative Perspective. In: *BABesch. Papers in Mediterranean Archaeology. Supplement* 26, 2015 (*Housing and Habitat in the Mediterranean World. Cultural and Environmental Responses*, a cura di A. Di Castro e C.A. Hope): 283-298
56. (con D. La Monica e S. Cresci) Solone: Una banca dati delle norme per il patrimonio culturale. Roma e la tarda antichità. In: *Archeologia e Calcolatori* 24, 2013: 55-74
57. Per una semantica della tradizione architettonica: il biclinio nella Casa di Apollo a Pompei. In: *Prospettiva* 146, 2012: 2-21
58. "Natus in pergula": Trimalchione e l'inutilità della domus. Un commento a *Satyricon* 77,4. In: *Studi Classici e Orientali* 53, 2007: 275-293
59. Fama, tema, forma: fortuna antica e moderna del Discobolo di Mirone. In: *Prospettiva* 128, 2007: 26-42
60. Retaining the function. Sacred replications in Greek and Roman art. In: *RES. Anthropology and Aesthetics* 51, 2007: 98-107
61. Parole e contesto nel discorso pliniano sull'imitazione. In: *Rendiconti Lincei* 17, 2006: 555-572
62. Note on "Aphidruma" 1. In: *Classical Quarterly* 56, 2006: 641-643
63. Note on "Aphidruma" 2: Strabo on the transfer of cults. In: *Classical Quarterly* 56, 2006: 643-646
64. Roman Copies of Myron's Discobolus. In: *Journal of Roman Archaeology* 18, 2005: 317-335

Altri articoli in rivista

65. Sedili, esedre, tombe a *schola*. Materiali per una definizione delle tipologie funerarie hierapolitane. In: *ArcheoLogica Data* 2, 2022: 117-123 con dataset (con S. Costa, A. Monticolo)
66. Nuovi dati per la conoscenza dei paesaggi funerari di Hierapolis di Frigia. La Tomba 159c della necropoli Nord. In: *ΑΓΩΓΗ*. Atti della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università di Pisa 14-18, 2017-2021 [2022]: 395-410
67. Indagini geofisiche nell'*hortus* dei *Praedia Iuliae Felicis* (Pompei, II, 4). Risultati preliminari e prospettive. In: *ArcheoLogica Data* 1, 2021: 48-62 con dataset (con S. Urbini, V. Sapia, V. Materni, M. Marchetti, E. Taccola, R. Olivito)
68. Ricerche nella Necropoli Nord a Hierapolis di Frigia. Le campagne 2017-2019 nell'area delle Tombe 156-163D. In: *ArcheoLogica Data* 1, 2021: 30-33 con dataset (con S. Costa, A. Monticolo)
69. Note al trasporto e alla messa in opera di statue in marmo nel mondo romano: giunti, puntelli e tecnologie per la stabilità. In: *ΑΓΩΓΗ*. Atti della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università di Pisa 12-13, 2015-2016 [2021]: 55-81
70. L'arte in movimento. Osservazioni sul trasporto di statue in marmo nel mondo romano. In: *I colloqui di Senecio* 2018: 56-76
71. Die Kunst der Nachahmung: Reflexe einer technischen Sprache in den Griechischen und Römischen Quellen. In: *Indo-European Linguistics & Classical Philology* 17, 2013: 3-15

Articoli in atti di convegno

72. (con L. Faedo) Lo sguardo di Plinio tra tecnica e materia: le statue e la loro superficie. In: *Le voci del marmo. Materiali per un lessico tecnico della scultura in marmo*, a cura di M. Collareta, M. Ferretti, S. Maffei, C.M. Sicca. Pisa, Edizioni della Normale 2022: 109-138
73. (con R. Olivito) Raccolta, regimentazione e uso delle risorse idriche nell'*hortus* dei *Praedia Iuliae Felicis* (Pompei II 4, 9). In: *Amnis. L'acqua dalla materialità alla parola*, a cura di T. Baronti, F. Ghizzani Marcia, R. Marcheschi, L. Marchisio, A. Monticolo, S. Rojo Muñoz, F. Saccoccio, F. Sala, J. Tasselli, S. Vagnuzzi. Firenze, All'Insegna del Giglio 2022: 157-168
74. (con S. Lenzi) I colori delle cose: la policromia degli elementi non figurati nella scultura romana. In: *Le cose nell'immagine. Atti del III Colloquio Airpa*, a cura di M. Harari, E. Pontelli, Roma, Quasar 2022: 79-87 (autrice unica delle pp. 82-85)
75. Colore e materia dell'ambiguità: pareti nere, giardini notturni e specchi ingannevoli a Pompei. In: *Prospettive per lo studio della iconografia romana. Ambivalenza delle immagini*, a cura di E. Bazzecchi, J. Lang. Bari, Edipuglia 2022: 67-78
76. Funzione e materia. Note al concetto di 'falsificazione' nel mondo romano. In: *Beyond Forgery. Collecting, Authentication and Protection of Cultural Heritage*, a cura di M. Salvadori, E. Bernard, L. Zamparo, M. Baggio. Padova: Padova University Press (Antenor, Quaderni 52): 41-53
77. Ethical Matters. Pliny the Elder on Material Deception. In: *Materiality in Roman Art and Architecture. Aesthetics, Semantics and Function*, a cura di A. Haug, A. Hielscher, M.T. Lauritsen, Berlin – New York, De Gruyter 2022 (DECOR. Decorative Principles in Late Republican and Early Imperial Italy): 39-50
78. Tecnica, materia, visione. La scultura romana tra serialità e memoria. In: *Rinascite, rinascenze, rinascimenti*, a cura di A. Barzanò e C. Bearzot. Milano, EDUCatt 2021: 181-226
79. (con L. Teppati Losè, A. Spanò) Geomatics Advanced Image-Based Techniques Flanking Archaeological Research. A Noteworthy Area in the Northern Necropolis of Hierapolis of Phrygia. In: *GEORES. 9th International Congress on Archaeology, Computer Graphics, Cultural Heritage and Innovation*. Valencia, Editorial Universitat Politècnica de València 2021: 343-353 (doi: 10.4995/arqueologica9.2021.12149)
80. The Prestige of Copies. Greek Originals and the Roman Art of Imitation. In: *Kulturelle*

- Kohärenz durch Prestige, a cura di B. Backes e C. von Nicolai. Monaco di Baviera, Utz Verlag 2014 (Münchner Studien zur Alten Welt 10): 133-166
81. In Search of a Language for Copies: The Greek and Latin Sources. In: *Between East and West: Reproductions in Art*, Proceedings of the 2013 CIHA Colloquium at the Otsuka Museum of Art, Naruto (Japan), a cura di S. Osano. Cracovia, IRSA 2014: 157-168
 82. (con L. Bochicchio, A. Calabrò, S. Costa) Research in the South-Western Necropolis at Hierapolis in Phrygia: the Tomb of the Dragons (S2). In: *Proceedings of the 8th International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East*. Vol. 2, a cura di P. Bieliski et al. Wiesbaden, Harrassowitz 2014: 619-629
 83. Living in Pompeii's Urban Villas. Movement in the Houses along the Edge of Pompeii (Reg. VI, VII, VIII). In: *Architektur des Weges*, a cura di D. Kurapkat, P.I. Schneider e U. Wulf-Rheidt. Regensburg, Schnell&Steiner 2014 (Diskussionen zur Archäologischen Bauforschung 11): 392-408
 84. (con L. Bochicchio, A. Calabrò, S. Costa) Funerary architecture at Hierapolis in Phrygia: the south-western necropolis. In: *SOMA 2012 Identity and Connectivity: Proceedings of the 16th Symposium on Mediterranean Archaeology*, a cura di L. Bombardieri et al. Oxford, Archaeopress 2013 (BAR - S2581): 457-465
 85. Marks of Imitation or Signs of Originality? An Approach to Structural Supports in Roman Statuary. In: *TRAC 2012. Proceedings of the XXII Theoretical Roman Archaeology Conference*, a cura di A. Bokern et al. Oxford, Oxbow Books 2013: 1-20
 86. Preface. In: *"Privata Luxuria": Towards an Archaeology of Intimacy. Pompeii and Beyond*, a cura di A. Anguissola. Monaco di Baviera, Utz Verlag 2012 (Münchner Studien zur Alten Welt 8): 9-12
 87. Dynamics of Seclusion: The Houses of the Labyrinth and of the Gilded Cupids. In: *"Privata Luxuria": Towards an Archaeology of Intimacy. Pompeii and Beyond*, a cura di A. Anguissola. Monaco di Baviera, Utz Verlag 2012 (Münchner Studien zur Alten Welt 8): 31-47
 88. (con L. Bochicchio, A. Calabrò, S. Costa) Challenging Local Traditions: The South-Western Necropolis at Hierapolis in Phrygia. In: *7ICAANE. Proceedings of the 7th International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East*. Vol. 3, a cura di R. Matthews. Wiesbaden, Harrassowitz 2012: 417-435
 89. (con F. Donati) I pavimenti cementizi dalla villa romana di San Vincenzino, Cecina (Livorno). In: *Atti XVI Colloquio AISCOR*. Tivoli, Scripta Manent 2011: 317-328

Articoli in cataloghi di mostre

90. Useful Debris: The Practice and Economy of Spolia. In: *Recycling Beaury*, a cura di S. Settis, A. Anguissola. Milano, Fondazione Prada 2022: 104-111 (versione italiana alle pp. 495-498: Utili rovine: pratiche ed economia del reimpiego)
91. Immagini erotiche tra intimità e condivisione. Gli spazi domestici di Pompei. In: *Arte e sensualità nelle case di Pompei*, a cura di M.L. Catoni, G. Zuchtriegel. Napoli, Artem 2022: 83-93
92. Statue in copia, statue in serie. In: *I marmi Torlonia. Collezione Capolavori*, a cura di S. Settis, C. Gasparri. Milano, Electa 2020: 112-121
93. Estetica e pratica dell'emulazione. Copie e repliche nel mondo romano. In: *Il classico si fa pop. Di scavi, copie e altri pasticci*, a cura di M. Serlorenzi, M. Barbanera, A. Pinelli. Milano, Electa 2018: 166-177
94. Nel laboratorio della mostra: percorso e opere. In: *Amori Divini. Miti greci di amore e trasformazione*, a cura di A. Anguissola e C. Capaldi. Milano, Electa 2017: 139-144
95. Masterpieces and their Copies: The Greek Canon and Roman Beholders. In: *A Statue for Peace: The Penelope Sculptures from Persepolis to Rome*, a cura di S. Razmjou. Teheran, National Museum of Iran 2015: 16-23 (versione italiana alle pp. 53-60: Copie di capolavori. Il canone greco per un pubblico romano; versione farsi alle pp. 133-146)

96. Masterworks and their Copies: Greek Canon, Roman Beholders. In: *Serial / Portable Classic. The Greek Canon and its Mutations*, a cura di S. Settis, A. Anguissola, D. Gasparotto. Milano, Fondazione Prada 2015: 73-79 (versione italiana alle pp. 284-287: Copie di capolavori. Il canone greco per un pubblico romano)
97. La bottega dell'artista. In: *Le tre vite del papiro di Artemidoro*, a cura di C. Gallazzi e S. Settis. Milano, Electa 2006: 124-131

Schede in cataloghi e atlanti

98. Totale di 4 schede nel catalogo di mostra *Recycling Beauty*, a cura di S. Settis, A. Anguissola. Milano, Fondazione Prada 2022 (autrice delle schede nn. 3, 4, 35, 39)
99. Johannes Overbeck (1826–1895), Pompeji in seinen Gebäuden, Alterthümern und Kunstwerken für Kunst- und Alterthumsfreunde. In: *Phönix aus der Asche. Bildwerdung der antike Druckgrafiken bis 1869*, a cura di U. Pfisterer, Cristina Ruggero. Monaco di Baviera, Zentralinstitut für Kunstgeschichte 2019: 47-48
100. Johann Gottfried Schadow (1764–1850), Polyclet oder von den Maaßen des Menschen. In *Phönix aus der Asche. Bildwerdung der antike Druckgrafiken bis 1869*, a cura di U. Pfisterer, Cristina Ruggero. Monaco di Baviera, Zentralinstitut für Kunstgeschichte 2019: 112-113
101. (con A. Calabrò) Necropoli Sud-Ovest. Tomba S10 (cd. Tomba di Tiberius Claudius Thalamos). In: *Nuovo atlante di Hierapolis di Frigia. Cartografia archeologica della città e delle necropoli*, a cura di G. Scardozzi. Istanbul, Ege Yayınları 2015: 196
102. Totale di 25 schede nel catalogo di mostra *Serial / Portable Classic. The Greek Canon and its Mutations*, a cura di S. Settis, A. Anguissola, D. Gasparotto. Milano, Fondazione Prada 2015 (autrice delle schede nn. 2, 3, 5-10, 17, 18, 25-28, 33-38, 43-47)
103. Statua di Atalanta. In: *Collezione di antichità di palazzo Lancellotti*, a cura di M. Barbanera e A. Freccero. Roma, L'Erma di Bretschneider 2008 (*Studi Miscellanei*, 34): 269-271 n. 7
104. Statua femminile panneggiata. In: *Collezione di antichità di palazzo Lancellotti*, a cura di M. Barbanera e A. Freccero. Roma, L'Erma di Bretschneider 2008 (*Studi Miscellanei*, 34): 271 n. 8
105. Totale di 34 schede nel catalogo di mostra *Le tre vite del papiro di Artemidoro*, a cura di C. Gallazzi e S. Settis. Milano, Electa 2006 (autrice delle schede nn. 27, 61-63, 79-83, 85a-f, 86-93, 96-105, 122)

Bibliografie scientifiche commentate

106. *Greek Originals and Roman Copies*. In: *Oxford Online Bibliographies in Classics*, a cura di D. Clayman. New York, Oxford University Press 2012 (online)
107. L'epistolario di Plinio il Giovane tra letteratura e archeologia: aggiornamento bibliografico (1936-2006). In: *Lettere scelte*, a cura di K. Lehmann-Hartleben. Pisa, Edizioni della Normale 2007 (ristampa ed. 1936 con introduzione di P. Zanker)

Recensioni in forma di articolo (long reviews / discussions)

108. *Roman Viewers in Context: Displaying, Enjoying, and Explaining Roman Art*. In: *Journal of Roman Archaeology* 35, 2022: 979-993
109. *Le tracce dell'archeologo*. In: *Incursioni. Arte contemporanea e tradizione di Salvatore Settis (Feltrinelli, 2020)*. Una lettura corale, a cura di M. Centanni, G. Pucci. Engramma 180, 2021 (http://www.gramma.it/eOS/index.php?id_articolo=4149)
110. Osservazioni sul catalogo delle sculture di Dresda: il caso dei "quattro faunetti giovani antichi". In: *Prospettiva* 169-171, 2018 [2020]: 221-225
111. *Mode et propagande. Les décors privés et la révolution culturelle augustéenne*. In: *Perspective. Actualité en histoire de l'art* 1, 2017: 145-152

Recensioni (selezione)

- 112.(su invito della rivista) Recensione di: M. Curcio, L'arte romana oltre l'autore. Originalità, imitazione e riproduzione, Sesto San Giovanni 2020, in L'Indice dei Libri del Mese 38.3, 2021: 28
- 113.(su invito della rivista) Recensione di: K. Fittschen, J. Bergemann (a cura di), Katalog der Skulpturen der Sammlung Wallmoden, Monaco di Baviera 2015, in Bonner Jahrbücher 217, 2017: 484-487
- 114.(su invito della rivista) Recensione di: L. Conde Feitosa, The archaeology of gender, love and sexuality in Pompeii, Oxford 2013, in Journal of Roman Studies 2016: 1-2
- 115.(su invito della rivista) Recensione di: M. Zarmakoupi, Designing for Luxury on the Bay of Naples. Villas and Landscapes (c. 100 BCE – 79 CE), Oxford 2013, in Sehepunkte 16, 2016
- 116.Recensione di: A. Coralini (a cura di), DHER. Domus Herculaneensis Rationes: sito, archivio, museo. Bologna 2011. In: Bryn Mawr Classical Review 2015.04.59
- 117.(su invito della rivista) Recensione di: V. Jolivet, Tristes Portiques: sur le plan canonique de la maison étrusque et romaine des origines au principat d'Auguste. Roma 2011. In: American Journal of Archaeology 117.3, 2013: 1-2
- 118.Recensione di: S. Ellis (a cura di), The Making of Pompeii. Portsmouth RI 2012. In: Bryn Mawr Classical Review 2012.06.19
- 119.Recensione di: I. Bragantini, R. de Bonis, A. Leimar, R. Robert, Poseidonia – Paestum V. Les maisons romaines de l'Îlot nord. Roma 2008. In: Bulletin Antieke Beschaving 86, 2011: 210-212
- 120.Recensione di: M. Donderer, Die Mosaizisten der Antike II. Epigraphische Quellen. Erlangen 2008. In: Bulletin Antieke Beschaving 86, 2011: 209-210
- 121.Recensione di: C. Reinholdt, Das Brunnenhaus der Arsinoë in Messene. Vienna 2009. In: Bryn Mawr Classical Review 2010.7.47
- 122.(su invito della rivista) Recensione di: M.E. Micheli, V. Purcaro, A. Santucci, La raccolta di antichità Baldassini-Castelli. Itinerario tra Roma, Terni e Pesaro. Pisa 2007. In: Bulletin Antieke Beschaving 84, 2009: 216-217
- 123.Recensione di: V.M. Strocka (a cura di), Meisterwerke. Internationales Symposion anlässlich des 150. Geburtstages von Adolf Furtwängler. Monaco di Baviera 2005. In: Bulletin Antieke Beschaving 83, 2008: 188-189
- 124.Recensione di: E.E. Perry, The aesthetics of emulation in the visual arts of ancient Rome. Cambridge 2005. In: Prospettiva 126-127, 2007: 190-192

Pisa, 26 giugno 2023