

Curriculum vitae di Federico Francucci

Dati anagrafici

Federico Francucci
Nato 1974

Curriculum studiorum

- Dal 1° aprile 2022 **Professore associato** di **Letteratura italiana moderna e contemporanea** presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli studi di Pavia
- Dal 2014 **abilitato per la seconda fascia** nel settore scientifico-disciplinare **L-FIL-LET / 11 Letteratura italiana moderna e contemporanea**
- Dal luglio 2019 al giugno 2022 **Ricercatore a tempo determinato di tipo B** in **Letteratura italiana moderna e contemporanea** presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli studi di Pavia
- Dal dicembre 2010 al dicembre 2018 **Ricercatore a tempo determinato di tipo A** in **Letteratura italiana moderna e contemporanea** presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli studi di Pavia
- Nell'anno accademico 2008-2009 **assegno di ricerca** presso il Dipartimento di Scienza della letteratura e dell'arte medievale e moderna dell'Università degli Studi di Pavia (progetto di ricerca sulla genesi di *Amore* di Giorgio Manganelli attraverso lo studio delle carte conservate al Fondo manoscritti di Pavia; referente: prof. Clelia Martignoni)
- Dall'anno accademico 2005-2006 **cultore della materia** per Storia della stampa e dell'editoria presso il Dipartimento di Scienza della letteratura e dell'arte medievale e moderna dell'Università degli Studi di Pavia
- Dall'anno accademico 2004-2005 **cultore della materia** per Letteratura italiana moderna e contemporanea presso il Dipartimento di Scienza della letteratura e dell'arte medievale e moderna dell'Università degli Studi di Pavia
- **Dottorato in Filologia moderna** (XVI ciclo), presso l'Università degli Studi di Pavia, conseguito il 25 febbraio 2004 (titolo della tesi: *Manganelli barocco*; tutore: prof. Stefano Giovanardi; coordinatori: proff. Angelo Stella e Renzo Cremante)
- **Borsa di studio del Fondo Manoscritti autori moderni e contemporanei di Pavia** per le attività di ricerca inerenti il fondo Manganelli nel 2003
- **Laurea in Lettere moderne** conseguita il 9 aprile 1999 presso l'Università "La Sapienza" di Roma (titolo della tesi: *Il ritorno delle forme metriche regolari nella poesia italiana a partire dagli anni Sessanta*; relatore: prof. Stefano Giovanardi)
- **Diploma di maturità classica** conseguito nel 1993 presso il Liceo Ginnasio M. T. Varrone di Rieti.

Interessi e ambiti di ricerca:

La letteratura e la teoria letteraria novecentesche in un orizzonte comparatistico, con attenzione particolare agli aspetti filologici, stilistici, metrici e retorici, e alle implicazioni storico-critiche, teoretiche e concettuali dei testi letterari. Le ricerche in campo metrico, stilistico e strutturale sono cominciate con la tesi di laurea, dedicata a un'analisi parziale del ritorno delle forme metriche regolari nella poesia di secondo Novecento, e sono proseguite con articoli su testi di Giudici, Antonio Porta, Magrelli, Frasca. La letteratura di area neoavanguardista e sperimentale è un altro campo di studi frequentato, con particolare attenzione alla figura di Giorgio Manganelli. Il lavoro su Manganelli ha preso avvio dalla tesi di dottorato e si è poi sviluppato in una serie di studi, alcuni dei quali confluiti, dopo revisione e ampliamento, in una monografia. Di Manganelli si sono anche studiati l'archivio e la biblioteca, materiali importantissimi per una migliore comprensione della sua figura e della sua opera. Negli anni 2005-2009 ho dedicato un impegno continuativo, nell'ambito del progetto di ricerca «Archivi letterari del Novecento», diretto da Simone Albonico e finanziato dalla Regione Lombardia, alla catalogazione e allo studio degli archivi di Salvatore Quasimodo e Giovanni Testori. Negli ultimi anni la ricerca si è allargata ai poeti-traduttori del Novecento italiano, e a questioni di teoria della traduzione (con studi su Giudici, Sereni, Frasca), e all'interazione tra letteratura e cultura visuale (con studi su Scialoja, Del Giudice e Manganelli). Accanto agli studi sulla letteratura italiana novecentesca il costante interesse per la narrativa statunitense si è concretizzato in alcuni saggi sui maggiori scrittori postmoderni americani (Pynchon e DeLillo), fiancheggiati da numerose recensioni.

Lingue straniere

Ottima conoscenza della lingua francese

Buona conoscenza dell'inglese e dello spagnolo scritti

Conoscenza base del tedesco scritto

Attività didattica e di ricerca

Insegnamenti

a.a. 2022-2023

Corso di Letteratura italiana, per 36 ore e 6 cfu, presso di Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli studi di Pavia (sezione Filosofia).

Corso di **Letteratura e cultura visuale**, per 36 ore e 6 cfu, presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Pavia.

Corso di **Letterature comparate**, per 36 ore e 6 cfu, presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Pavia.

Corso di **Storia della critica letteraria**, per 12 ore e 2 cfu, presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Pavia.

a.a. 2021-2022

Corso di Letteratura italiana, per 36 ore e 6 cfu, presso di Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli studi di Pavia (sezione Filosofia).

Corso di **Letteratura e cultura visuale**, per 36 ore e 6 cfu, presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Pavia.

a.a. 2020-2021

Corso di Letteratura italiana, per 36 ore e 6 cfu, presso di Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli studi di Pavia (sezione Filosofia).

Corso di **Letteratura e cultura visuale**, per 36 ore e 6 cfu, presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Pavia.

a.a. 2019-2020

Corso di Letteratura italiana, per 36 ore e 6 cfu, presso di Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli studi di Pavia (sezione Filosofia).

Corso di **Letteratura e cultura visuale**, per 36 ore e 6 cfu, presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Pavia.

a.a. 2018-2019

Corso di Letteratura italiana moderna e contemporanea, per 18 ore e 3 cfu, presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Pavia.

Corso di Letteratura italiana, per 36 ore e 6 cfu, presso di Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli studi di Pavia (sezione Filosofia).

a.a. 2017-2018

Corso di Comunicazione letteraria nell'Italia contemporanea, per 36 ore e 6 cfu, presso il Corso Interfacoltà di Comunicazione, Impresa, Multimedialità dell'Università degli Studi di Pavia

a.a 2011-2012–2017-2018

Laboratorio di italiano, per 40 ore e 3 cfu, presso il Dipartimento di Scienza della letteratura e dell'arte medievale e moderna dell'Università degli Studi di Pavia

a.a 2008-2009

Corso di Storia della critica letteraria, per 36 ore e 6 c.f.u., professato per contratto presso il Corso di laurea in Lettere Moderne dell'Università degli Studi del Molise

a.a. 2007-2008

Corso di Storia della critica letteraria, per 36 ore e 6 c.f.u., professato per contratto presso il Corso di laurea in Lettere Moderne dell'Università degli Studi del Molise

Corso di Didattica della letteratura italiana, per 25 ore, sulla classe di insegnamento 050A, professato per contratto presso la S.I.L.S.I.S. (Scuola interuniversitaria lombarda di specializzazione per l'insegnamento superiore), sede di Pavia

a.a. 2006-2007

Corso di Storia della critica letteraria, per 36 ore e 6 c.f.u., professato per contratto presso il Corso di laurea in Lettere Moderne dell'Università degli Studi del Molise

a.a. 2005-2006

Corso di Teoria della letteratura, per 18 ore e 3 c.f.u., professato per contratto presso il Corso di Laurea in Lettere Moderne dell'Università degli Studi del Molise.

Relazioni e correlazioni di tesi di laurea, di specializzazione e di dottorato

2018-2021

Relazioni di tesi di laurea triennale presso la Facoltà di Comunicazione Interculturale Multimediale dell'Università degli studi di Pavia (argomenti delle tesi: il booktrailer; il booktubing; le narrazioni distopiche e i loro rapporti con i media; pubblicità e storytelling, fotografia e romanzo contemporaneo, letteratura degli anni Novanta e media dello spettacolo)

2015-2022

Tutor di tesi di dottorato in Filologia moderna presso il Dipartimento di Scienza della letteratura e dell'arte medievale e moderna dell'Università degli Studi di Pavia (argomenti delle tesi: Alfredo Giuliani, Luigi Malerba, Luigi Meneghello)

2015-2022

Relazioni e correlazioni di tesi per il diploma di licenza presso lo IUSS – Istituto Universitario di Studi Superiori di Pavia (argomenti delle tesi: metrica regolare nella poesia italiana del secondo Novecento, Alfredo Giuliani, Stefano D'Arrigo, Guido Morselli)

2012-2022

Relazione di tesi di laurea triennali e magistrali in Letteratura italiana moderna e contemporanea e Letteratura e cultura visuale presso l'Università degli Studi di Pavia, su numerosi autori e argomenti novecenteschi

2005-2022

Correlazione di tesi di laurea quadriennali, triennali e specialistiche in Letteratura italiana, Letteratura italiana moderna e contemporanea e Linguistica italiana presso l'Università degli Studi di Pavia

Attività didattica integrativa

a.a. 2011-2012–2022-2023

Coordinamento del Test d'ingresso e del **Tutorato di italiano** nell'ambito delle attività di didattica integrativa per il recupero del debito formativo istituiti dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Pavia

a.a. 2009-2010

Attività didattica integrativa presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Pavia, per i corsi di **Letteratura italiana** (attività finalizzata a verifica e recupero dei deficit formativi nell'accesso al triennio) e per la cattedra di **Letteratura italiana moderna e contemporanea** (attività finalizzata a assistenza e orientamento bibliografico, istituzionale e metodologico per studenti e laureandi; referente: prof.ssa C. Martignoni).

a.a. 2009-2010

Seminario di 15 ore collegato all'insegnamento di **Letteratura italiana**, presso il Corso di laurea in Comunicazione Interculturale Multimediale dell'Università degli Studi di Pavia

a.a. 2004-2005

Attività didattica integrativa presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Pavia (finanziato dal Fondo Sociale Europeo), per la cattedra di **Letteratura italiana moderna e contemporanea** (prof.ssa Clelia Martignoni); le attività di tutorato comprendevano l'assistenza agli studenti per la preparazione dell'esame e un ciclo di incontri seminariali dedicato alla lettura e all'interpretazione di alcuni testi di autori italiani del Novecento (Svevo, Saba, Montale).

a.a. 2003-2004

Attività didattica integrativa presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Pavia, per la cattedra di **Letteratura italiana moderna e contemporanea** (prof.ssa Clelia Martignoni); le attività di tutorato comprendevano l'assistenza agli studenti per la preparazione dell'esame e un ciclo di incontri seminariali dedicato alla lettura e all'interpretazione di alcuni testi poetici italiani del Novecento (Pascoli, D'Annunzio, Campana, Gozzano, Ungaretti, Montale, Caproni, Giudici).

Attività di ricerca sugli archivi letterari

2019-2023 partecipazione al progetto **PRIN AMARGINE – Archivio digitale dei libri postillati di poeti italiani del secondo Novecento** (coordinatore del progetto prof. Andrea Aveto).

Le altre attività di ricerca sugli archivi si sono svolte nell'ambito di due progetti. In primo luogo il **progetto “Archivi letterari lombardi del Novecento - ArchiLett”**, diretto dal professor Simone Albonico, finanziato dalla Regione Lombardia); la descrizione è disponibile all'interno del sito: <http://www.lombardiabeniculturali.it/>, e se ne trova una sintesi ragionata e organizzata nel volume *A carte scoperte. Repertorio dei fondi letterari lombardi. Archivi di persona*, prefazione di S. Albonico, a c. di S. Albesano, Milano, Officina libraria, 2015. Inoltre il **progetto MURST ALI-MAMIR**, diretto dal professor Simone Albonico; <<http://mamir.unipv.it>>).

La collaborazione di ricerca nel dettaglio:

2005-2009

Incarico di collaborazione con il Dipartimento di Scienza della letteratura e dell'arte medievale e moderna dell'Università degli Studi di Pavia per la **descrizione archivistica, la revisione e il completamento della banca dati bibliografica del fondo Salvatore Quasimodo del Centro Manoscritti di Pavia e del fondo Giovanni Testori della Fondazione Mondadori di Milano**, nell'ambito del progetto **“Archivi letterari lombardi del Novecento - ArchiLett”**.

2002

Collaborazione con il Dipartimento di Scienza della letteratura e dell'arte medievale e moderna dell'Università di Pavia per la **schedatura di manoscritti rinascimentali di rime** (nell'ambito del progetto **MURST ALI-MAMIR**).

Responsabilità scientifica di convegni

4 maggio 2022 *La favola e l'annuncio. “Il Quinto Evangelio” di Mario Pomilio*, a cura di Federico Francucci, Università degli studi di Pavia, Aula Scarpa. Relazioni di Gabriele Frasca, Teresa Megale, Mirko Volpi, Luisa Bianchi.

Altre attività

2013-2022

Referaggi per riviste italiane di fascia A («Strumenti critici», «La Valle dell'Eden», «Between», «Testo a fronte») e fascia B («Arabeschi»), e per la rivista francese «Atlante. Revue d'études romanes» dell'Università di Lille 3.

2004-2009

Redattore della rivista di letteratura e critica letteraria **«Atelier»**, diretta da Giuliano Ladolfi e Marco Merlin.

Pubblicazioni

Monografie:

- *Tutta la gioia possibile. Saggi su Giorgio Manganelli*, Milano, Mimesis, 2018
- *Il mio corpo estraneo. Carni e immagini in Valerio Magrelli*, Milano, Mimesis, 2013
- *La carne degli spettri. Tredici interventi sulla letteratura contemporanea*, Pavia, Edizioni O.M.P., 2009

Edizioni filologiche di testi in volume e in rivista

- Luigi Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*, edizione critica a cura di Federico Francucci, Milano, Mondadori, Edizione Nazionale dell'Opera Omnia di Luigi Pirandello, 2021
- Mario Pomilio, *Il cimitero cinese*, con il racconto inedito *I partigiani*, a cura e con una postfazione di Federico Francucci, Roma, Studium, 2013
- Giorgio Manganelli, *Appunti critici 1948-1949*. Quaderno inedito, a cura e con un saggio di Federico Francucci, in «Autografo», 45, 2011, pp. 155-187

Curatele

- *Carteggio Mario Pomilio-Andrea Zanzotto*, a cura di Federico Francucci e Luca Stefanelli, «Autografo», , 2022 [in corso di stampa]
- «*La lotta ideologica*» e *lo studio: Marx, Gramsci, Freud...*, dagli *Appunti critici* di Giorgio Manganelli, a cura e con una nota di Federico Francucci, «Riga», 2022 [in corso di stampa]
- *L'orca e la regina. Epos, romanzo, parodia in Stefano D'Arrigo*, a cura di Lorenzo Blasi e Federico Francucci, Milano, Mimesis, 2021.
- «*Mimesis*» 1946-2016. Atti delle giornate di studio su Erich Auerbach (Collegio Ghislieri, Pavia 27-28 aprile 2016) a cura di Raffaella Colombo, Federico Francucci e Matteo Quinto, Pavia, Pavia University Press, 2018
- Giorgio Manganelli, *Ricordo di Poe* [articolo disperso uscito nel 1949 sul «Tempo di Milano»], a cura di Federico Francucci, in «Autografo», 45, 2011, pp. 189-190
- *Dossier su Emilio Villa*, a cura di Federico Francucci, «Atelier», 45, 2007, pp. 8-84
- *Dossier su Stefano D'Arrigo*, a cura di Federico Francucci, «Atelier», 43, 2006, pp. 7- 76

Saggi in rivista

Fascia A

- *“Nuovo Commento” di Giorgio Manganelli. Genesi e struttura di un libro estremo*, «InVerbis», 2, 2023 [in corso di pubblicazione]
- *Arriva una voce a qualcuno nel buio. Su “Rumori o voci” di Giorgio Manganelli*, «Rivista di studi italiani», 2, 2023 [in corso di pubblicazione]
- *Trockij con Góngora e Wyatt. Prime considerazioni su “Lettere a Valentinov” di Gabriele Frasca*, «Allegoria», 2, 2023 [in corso di pubblicazione]
- *La satira a distanza zero di Gabriele Frasca. Materiali per la lettura del capitolo 12 di “Santa Mira”*, in «L'Illuminista», 2021, pp. 229-250
- *La rete musicale. Citazione e comunicazione in The Crying of Lot 49 di Thomas Pynchon*, in «The Purloined Letters / Parole rubate», 20, 2019, pp. 209-219
- *L'inizio, la fine, il deserto, la forma, la poesia, la “zona incerta”. Sereni traduce e trasforma The Desert Music di W.C. Williams*, in «California Italian Studies», 8, 2018; disponibile online al seguente indirizzo: <https://escholarship.org/uc/item/0gq3t4f4>
- *Innervazioni. Walter Benjamin e la macchina da scrivere*, «Strumenti critici», 2, maggio-agosto 2018, pp. 371-391
- *Valerio Magrelli, l'esordiente*, in «Moderna», XV, 2018, pp. 261-270
- *Sedici dipinti, più o meno. Guardare e leggere Nel museo di Reims di Daniele Del Giudice*, «Per leggere», 32-33, 2017, pp. 113-141
- *La disinfezione. Fortini e la lettura in tempo di peste*, «Il Confronto letterario», 67, 2017, pp. 113-128
- *La ‘metamorfosi’ della poesia di Toti Scialoja*, «Strumenti critici», II, luglio 2016, pp. 243-269
- *Due modi di fingere. Appunti su Giudici traduttore di Stevens*, in «Versants», 62, 2, 2015, pp. 125-141
- *Come tradursi con Gabriele Frasca*, in «Testo a fronte», 52, I semestre 2015, pp. 61-78
- *L'assassino, l'orco e le belle arti. Una questione tra Manganelli e Praz*, in «Strumenti critici», n. 3, ottobre 2013, pp. 457-480
- *L'archivio storico “Giorgio Manganelli” al Fondo Manoscritti dell'Università di Pavia. Le carte, i libri, i quaderni*, in «Autografo», 45, 2011, pp. 221-237
- *Essere il luogo che non c'è. Su genesi e struttura di Amore di Giorgio Manganelli*, in «Strumenti critici», III, settembre 2010, pp. 437-462
- *Disertare le cerimonie. Due letture di “Amore” di Giorgio Manganelli*, in «Italianistica», I, 2008, pp. 131-143
- *«Tu sei le visioni» [su Le strade che portano al Fucino di Tommaso Ottonieri]*, in «il verri», 36, febbraio 2008, pp. 34-44
- *Un'interpretazione dei “Rapporti” di Antonio Porta*, in «Strumenti critici», III, settembre 2006, pp. 453-481
- *Per leggere “Come se fosse un ritmo” di Antonio Porta*, in «Strumenti critici», II, 2005, pp. 319-338
- *Il sonno, il soggetto, il “cielo del cervello”: una linea della poesia di Valerio Magrelli*, in «Studi novecenteschi», XXX, n. 65, gennaio-giugno 2003 (ma uscito nel 2004), pp. 99-131

Altri saggi in rivista

- *Commenti*, in «Riga», 25, 2022; numero monografico dedicato a Giorgio Manganelli, a cura di Marco Belpoliti e Andrea Cortellessa [in corso di stampa]
- *Tutto è connesso, ma come? Su Underworld di Don De Lillo*, in «Ulisse», 18, aprile 2015, pp. 279-313 [il fascicolo, sul tema *Poetiche per il XXI secolo*, si può leggere e scaricare al seguente indirizzo web: <http://www.lietocolle.com/cms/wp-content/uploads/2014/03/ULISSE-182.pdf>]

- *Questo (non) è il mio corpus. Autointerventi di Valerio Magrelli*, in «L'Ulisse», 13, aprile 2010, pp. 104-123 [il fascicolo, sul tema *Dopo la prosa. Poesia e prosa sulle scritture contemporanee*, si può leggere e scaricare al seguente indirizzo web http://www.lietocolle.info/it/1_ulisse_n_13_dopo_la_prosa_poesia_e_prosa_nelle_scritture_contemporanee.html]
- *Nient'altro che cantare. Su "Prime" e la poesia di Gabriele Frasca*, in «Atelier», 52, dicembre 2008, pp. 8-19
- *Il romanzo sullo schermo, il romanzo come schermo. Su "Occidente per principianti" di Nicola Lagioia*, in «Atelier», 48, dicembre 2007, pp. 8-56
- *Barocco*, in «Riga», 25, 2005; numero monografico dedicato a Giorgio Manganelli, a cura di Marco Belpoliti e Andrea Cortellessa, pp. 300-325
- *Su tre libri di Aldo Nove*, in «Atelier», 34, giugno 2004, pp. 17-24
- *La metrica di Salutz*, in «Archivi del Nuovo», 10-11 (2002-2003), pp. 37-53
- *La poesia*, in AA.VV., *Renato Minore, il gioco e l'ombra*, in «Oggi e domani», n. 3-4 (marzo-aprile 2000), pp. 25-26

Saggi in volume

- *Tecniche di trasmissione, strategie di disturbo. Una lettura di "Cima delle nobildonne"*, in *L'orca e la regina. Epos, romanzo, parodia in Stefano D'Arrigo*, a cura di Lorenzo Blasi e Federico Francucci, Milano, Mimesis, 2021, pp. 77-111.
- *Rumori delle immagini che passano (a dispetto di Duchamp). Uno sguardo sulla poesia ultima di Scialoja*, in *Paesaggi di parole. Toti Scialoja e i linguaggi dell'arte*, a cura di Eloisa Morra, Roma, Carocci, 2019, pp. 112-134
- *Nella Zona. Leggere Auerbach attraverso Pynchon*, in AA.VV., *"Mimesis" 1946-2016. Atti delle giornate di studio su Erich Auerbach (Collegio Ghislieri, Pavia 27-28 aprile 2016)* a c. di Raffaella Colombo, Federico Francucci e Matteo Quinto, Pavia, Pavia University Press, 2018, pp. 85-103
- *Noi di Santa Mira*, in *Confermo volere per Gabriele Frasca*, a c. di G. Alfano e R. Donati, Roma, Sossella, 2107, pp. 79-82.
- *«Guardare un quadro...». Manganelli descrittore di figure*, in AA.VV., *Sorpresi a scrivere d'immagini. Critica d'arte di letterati tra Otto e Novecento*, a c. di M. Basora e M. Marinoni, Pavia, TCP, 2016, pp. 62-79
- *Scarpiera, non scrigno. L'archivio e la figura pubblica di Giorgio Manganelli*, in AA.VV., *L'autore e il suo archivio*, atti del convegno, a c. di S. Albonico e N. Scaffai, Lausanne, Milano, Officina Libraria, 2014, pp. 109-125
- *Mito storia archivio. Antimoviola minima su tre modi di scrivere di sport nella letteratura italiana recente*, in *Il tempo sperperato. Nel ricordo di Gianni Brera*, a cura di Angelo Stella, con la collaborazione di Gianfranca Lavezzi e Giuseppe Polimeni, Pavia, Fondazione Maria Corti, 2013, pp. 357-372
- *I nipotini di Salgari. Le sorti di un'eredità cartografica*, in *Sui flutti color dell'inchiostro. Le avventure linguistiche di Emilio Salgari*. Atti del convegno di Pavia, 26-27 marzo 2012, a cura di Giuseppe Polimeni, Pavia, Edizioni del Collegio Santa Caterina, 2012, pp. 201-236
- *Lo scrittore-buffone s'inventa il suo editore: su «Encomio del tiranno» di Giorgio Manganelli*, in AA.VV., *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria*. Atti del convegno annuale della Società italiana per lo studio della modernità letteraria MOD, Padova-Venezia, 16-19 giugno 2009, Pisa-Roma, ETS, tomo II, pp. 511-519
- *Il sasso e l'uovo (Beckett e Antonio Porta)*, in *Tegole dal cielo. L'effetto Beckett nella cultura italiana*, a cura di Andrea Cortellessa e Giancarlo Alfano, Roma, EDUP, 2006, pp. 77-95

- “*Splanamento dell'angosciastico*”? *Appunto sull'archeologia manganelliana*, in Giorgio Manganelli, *Poesie*, a cura e con un saggio di Daniele Piccini, postfazione di Federico Francucci, Milano, Crocetti, 2006, pp. 343-350
- *L'angelo*, in AA.VV., *Ho visto Ungaretti, Note sulla poesia di Elio Fiore*, con una nota di Emerico Giachery, Roma, Fermenti, 1999, pp. 6-9

Recensioni, note, interventi

- recensione a Italo Testa, *quattro*, Salerno, Oedipus, 2021, «Semicerchio», 66, 2022 [in corso di stampa]
- recensione a Etienne Boillet, *Fiction: mode d'emploi*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2020, «Strumenti critici», 159, 2022, pp. 391-395
- recensione a Davide Orecchio, *Il regno dei fossili*, Milano, Il Saggiatore, 2019, «Autografo», 66, 2021, pp. 146-149
- recensione a Flavio Santi, *Quanti*, Firenze, Industria & Letteratura, 2020, «Semicerchio», 65, 2021, pp. 111-112
- recensione a Italo Testa, *L'indifferenza naturale*, Milano, Marcos Y Marcos, 2018, «Semicerchio», 62, 2020, pp. 135-136
- recensione a Laura Pugno, *I legni*, Faloppio, LietoColle, 2018, «Semicerchio», 60, 2019, pp. 124-126
- *Ipotesi di lavoro su Lo stradone di Francesco Pecoraro*, «Le parole e le cose», 27/07/2019, URL <http://www.leparoleelecose.it/?p=36293>
- *Richard Powers, o la storia di tutte le storie*, «Le parole e le cose», 20/06/2019, URL <http://www.leparoleelecose.it/?p=35932>
- recensione a Andrea De Alberti, *Dall'interno della specie*, Torino, Einaudi, 2017, in «Semicerchio», 57, 2018, pp. 147-149
- recensione a Laura Pugno, *bianco*, Roma, Nottetempo, 2016, in «Semicerchio», 56, 2017, pp. 161-162
- *Don DeLillo, eternità a pagamento* [a proposito di D. DeLillo, *Zero K*, Torino, Einaudi, 2016], in *Almanacco 2018 Alfabetà2, La rivoluzione turistica*, a c. di N. Balestrini, M.T. Carbone, A. Cortellessa, Roma, Derive/Approdi, 2018, pp. 112-114
- recensione a Giorgio Manganelli, *Estrosità rigorose di un consulente editoriale*, a c. di Salvatore Silvano Nigro, Milano, Adelphi, 2016, in «La Modernità Letteraria», 10, 2017, pp. 171-172
- recensione a Giovanni Pascoli, *Myrica*, a cura di Gianfranca Lavezzi, Milano, Rizzoli, 2015, in «Autografo», 55, 2016, pp. 147-151
- recensione a Tommaso Ottonieri, *Geòdi*, Torino, Aragno, 2015, in «Semicerchio», 54, 2016, pp. 155-157
- *Peter Sloterdijk, teodicea della globalizzazione* [a proposito di P. Sloterdijk, *Sfere I-III*], in *Almanacco 2016 alfabetà2, Cronache di un anno post-futuro*, a c. di N. Balestrini, M.T. Carbone, A. Cortellessa, N. Martino, Roma, Derive/Approdi, 2016, pp. 219-222
- *Sulle onde del web* [a proposito di Th. Pynchon, *La cresta dell'onda*, Torino, Einaudi, 2014], in *Almanacco 2016 alfabetà2, Cronache di un anno post-futuro*, a c. di N. Balestrini, M.T. Carbone, A. Cortellessa, N. Martino, Roma, Derive/Approdi, 2016, pp. 136-139
- recensione a Niccolò Scaffai, *Il lavoro del poeta. Montale, Sereni, Caproni*, Roma, Carocci, 2015, in «La Modernità Letteraria», 9, 2016, pp. 152-153
- recensione a Giorgio Manganelli, *Antologia privata*, Macerata, Quodlibet, 2015, in «Strumenti critici», II, 2015, pp. 367-370

- recensione a Massimo Gezzi, *Il numero dei vivi*, Roma, Donzelli, 2015, in «Semicerchio», 52, 2015, pp. 152-153
- recensione a Federico Italiano, *L'impronta*, Torino, Aragno, 2014, in «Semicerchio», 52, 2015, pp. 154-155
- recensione a Valerio Magrelli, *Il sangue amaro*, Torino, Einaudi, 2014, in «Semicerchio», 51, 2015, pp. 108-109
- recensione a Emanuele Coccia, *Il bene nelle cose*, Bologna, Il Mulino, 2014, in «Allegoria», 69, 2015, p. 345
- *La Minetti platonica e Raccoglimento* di Valerio Magrelli, «Doppiozero», 7 luglio 2014, <http://www.doppiozero.com/materiali/campioni/campioni-4-valerio-magrelli>
- recensione a Francesco Pecoraro, *La vita in tempo di pace*, Roma, Ponte alle Grazie, 2013, in «Allegoria», 68, 2014, p. 227
- recensione a Pierre Bourdieu, *Homo academicus*, Bari, Dedalo, 2013, in «Allegoria», 68, 2014, p. 239
- recensione a «I quaderni dell'Ingegnere. Testi e studi gaddiani», in «Oblio», III, 11, 2013, pp. 53-56
- recensione a Antonio Porta, *Abbiamo da tirar fuori la vita. Scritti per «Sette» e il «Corriere della sera»*, a cura di Daniele Bernardi, Lugano, Edizioni Cenobio, 2013, in «Autografo», 50, 2013, pp. 203-205
- recensione a Valerio Magrelli, *Geologia di un padre*, Torino, Einaudi, 2013, in «Allegoria», 67, 2013, p. 165
- recensione a Gian Piero Piretto, *La vita privata degli oggetti sovietici*, Milano, Sironi, 2013, in «Allegoria», 67, 2013, p. 176
- recensione a Gabriele Frasca, *Dai cancelli d'acciaio*, Roma, Sossella, 2011, in «Autografo», 48, 2012, pp. 200-203
- recensione a Gabriele Frasca, *Un quanto d'erotia. Gadda con Freud e Schrödinger*, Napoli, d'if, 2011, «Allegoria», 65-66, 2012, p. 332
- recensione a Luigi Zoja, *Paranoia. La follia che fa la storia*, Torino, Bollati Boringhieri, 2011, in «Allegoria», 63-64, 2011, p. 223
- recensione a Slavoj Žižek, *In difesa delle cause perse. Materiali per una rivoluzione globale*, Milano, Ponte alle Grazie, 2009, «Allegoria», 61, 2010, p. 226
- recensione a Antonio Porta, *Tutte le poesie (1965-1989)*, Milano, Garzanti, 2009, «Allegoria», 61, 2010, p. 197
- *Introduzione* a Pierluigi Lanfranchi, *Latitudini*, Pavia, Edizioni O.M.P. Farepoesia, 2008
- *Introduzione* a Andrea De Alberti, *Basta che io non ci sia*, in «Atelier», 49, marzo 2008
- *Settantasette*, in «Ore piccole», VII, ottobre 2007, pp. 113-124
- recensione a Peter Sloterdijk, *Il Mondo dentro il capitale*, Roma, Meltemi, 2006, in «Strumenti critici», III, ottobre 2007
- *Postfazione* a Andrea Di Consoli, *La navigazione del Po*, Torino, Aragno, 2007
- *Introduzione* a Enrico De Lea, *Acque reali*, «Atelier», 46, giugno 2007
- recensione a Mario Inglese, *Valerio Magrelli. Poesia come ricognizione*, Ravenna, Longo, 2003, in «Italian Studies», 62, 1, Spring 2007
- *La piaga, o la piega, del pensiero. Introduzione* a *Nel mondo e con(tro) il mondo: Emilio Villa*, in «Atelier», 45, marzo 2007
- *Esperienze dell'io d'autore* [sull'autobiografia in Walter Siti e Tiziano Scarpa], in «Ore piccole», IV, gennaio 2007, pp. 113-123
- «*Mentre passiamo bruciando*». *Chi sono (stati) i Cannibali?*, in «Ore piccole», III, ottobre 2006
- *Introduzione* a *Dossier su Stefano D'Arrigo*, in «Atelier», 43, settembre 2006
- *Nota sulla poesia di Laura Pugno*, in «Ore piccole», I, aprile 2006
- recensione a Gabriele Frasca, *La lettera che muore*, Roma, Meltemi, 2004, in «Strumenti critici», I, gennaio 2006
- *Introduzione* a Maria Teresa Giani, *Nel dirupo*, in «Atelier», 41, 2006

- *Introduzione* a Marco Ceriani, *Apici laconici*, in «Atelier», 40, 2005
- recensione a Graziella Pulce, *Giorgio Manganelli. Figure e sistema*, Firenze, Le Monnier, 2004, in «Strumenti critici», I, gennaio 2005
- *Introduzione* a Italo Testa, *Barena sud*, in «Atelier», 35, 2004
- recensione a Valerio Magrelli, *Nel condominio di carne*, Torino, Einaudi, 2003, in «Strumenti critici», II, giugno 2004, pp. 337-342
- recensione a Guido Morselli, *Romanzi*. a cura di Elena Borsa e Sara D'Arienzo, con collaborazione di Paolo Fazio, introduzione e cronologia di Valentina Fortichiari, vol. I, Milano, Adelphi, 2002, in «Archivi del Nuovo», 8-9 (2003)

Traduzioni

- Christian Bobin, *Elogio del nulla*, Enna, Servitium, 2005

Inoltre:

- Collaborazione con «**L'indice dei libri del mese**» a partire dal 2014 per recensioni di testi narrativi e saggistici italiani. Finora pubblicate le recensioni a Carlo Emilio Gadda, *Un gomitolo di concause. Lettere a Pietro Citati (1957-1969)*, Milano, Adelphi, 2014; Guido Crainz, *Diario di un naufragio. Italia 2003-2013*, Roma, Donzelli, 2013; Luigi Di Ruscio, *Romanzi*, Milano, Feltrinelli, 2014; Giorgio Falco, *La gemella H*, Torino, Einaudi, 2014; Daniele Del Giudice, *Racconti*, Torino, Einaudi, 2016; Guido Guglielmi, *Critica del nonostante*, Bologna, Pendragon, 2016; Luigi Malerba, *Romanzi*, Milano, Mondadori, 2017.
- Collaborazione regolare con «**Alfabeto2**» dal 2011 al 2019 per recensione di testi narrativi e saggistici principalmente stranieri. Pubblicate le recensioni a William Vollmann, *Venga il tuo regno*, Milano, Alet, 2011; Arno Schmidt, *Paesaggio lacustre con Pocahontas*, Trento, Zandonai, 2011, e *Specchi neri*, Caserta, Lavieri, 2009; William Gaddis, *L'agonia dell'agape*, Milano, Alet, 2011; Theodor W. Adorno, *Essere ottimisti è da criminali. Una conversazione televisiva su Beckett*, Ancona, L'ancora del Mediterraneo, 2012; Gianni Celati, *Comiche*, Macerata, Quodlibet, 2012; Don De Lillo, *L'angelo Esmeralda*, Torino, Einaudi, 2013; Gabriele Frasca, *Rimi*, Torino, Einaudi, 2013; Arno Schmidt, *Leviatano, o il migliore dei mondi*, Milano, Mimesis, 2013; Alberto Arbasino, *Pensieri selvaggi a Buenos Aires*, Milano, Adelphi, 2013; L'«*Ulisse*» come palestra psichica, intervista a Gabriele Frasca sul suo *Joycity. Joyce con MacLuhan e Lacan*, Napoli, d'if, 2013; Roberto Bolaño, *La letteratura nazista in America*, Milano, Adelphi, 2013; John Barth, *L'algebra e il fuoco*, Roma, minimum fax, 2013; Don De Lillo, *End Zone*, Torino, Einaudi, 2014; Gabriele Frasca, *Lo spopolatoio. Beckett con Dante e Cantor*, Napoli, d'if, 2014; Thomas Pynchon, *La cresta dell'onda*, Torino, Einaudi, 2014; Peter Sloterdijk, *Sfere*, Milano, Cortina, 2014; «*I libri non esistono: esiste il nostro farsi carne anche di loro*». *Appunti critici di Giorgio Manganelli con una nota di Federico Francucci*, maggio 2015; Donald Barthelme, *Dilettanti*, Roma, minimum fax, 2015; Gilles Deleuze, *L'esausto*, Roma, nottetempo, 2015; Don De Lillo, *Zero K*, Torino, Einaudi, 2016; Tristan Garcia, *Faber*, Milano, NN, 2016; Kurt Vonnegut, *Cronosisma*, Roma, minimum fax, 2016; Thomas Pynchon, *V.*, Torino, Einaudi, 2017; Giorgio Manganelli, *Discorso dell'ombra e dello stemma*, Milano, Adelphi, 2017; Colson Whitehead, *La ferrovia sotterranea*, Roma, Sur, 2017; Peter Sloterdijk, *Cos'è successo nel XX secolo?* Torino, Bollati Boringhieri, 2017; Peter Sloterdijk, *I figli impossibili della nuova era*, Milano, Mimesis, 2018; Slavoj Žižek, *Come un ladro in pieno giorno*, Milano, Ponte alle Grazie, 2019.
- recensioni a testi narrativi e saggistici italiani per la rivista di poesia e letteratura «**Atelier**» a partire dal 2003 fino al 2005. Pubblicate le recensioni a L. Pugno, *Sleepwalking*, Milano, Sironi, 2002; G.

Genna-I. Domanin, *Forget domani*, Ancona, Pequod, 2002, G. Montesano, *Di questa vita menzognera*, Milano, Feltrinelli, 2003; I. Santacroce, *Revolver*, Milano, Mondadori, 2004.

- recensioni a raccolte poetiche per la rivista «**Poesia**» dell'editore Crocetti dal 2004 al 2005. Pubblicate le recensioni a Valentino Zeichen, *Poesie 1968-2000*, Milano, Mondadori, 2004; Wislawa Szymborska, *Uno spasso*, Milano, Scheiwiller, 2003, *Ogni caso*, Milano, Scheiwiller, 2003, e *Discorso all'ufficio degli oggetti smarriti*, Milano, Adelphi, 2004; Jorge Luis Borges, *Poesie (1923-1976)* Milano, Rizzoli, 2004, e *L'oro delle tigri*, Milano, Adelphi, 2004; Edoardo Sanguineti, *Mikrokòsmos*, Milano, Feltrinelli, 2005; Federico Italiano, *Nella costanza*, Novara, Edizioni Atelier, 2004, Flavio Santi, *Il ragazzo X*, Novara, Edizioni Atelier, 2005.
- recensioni a testi di argomento storico, filosofico, politico e letterario per la rivista «Via Po» (supplemento settimanale a «Conquiste del lavoro», organo informativo della CISL) nel periodo 2000-2003: fra gli autori recensiti Hannah Arendt, Isaiah Berlin, Massimo Cacciari, Jacques Derrida, Gilles Deleuze - Félix Guattari, Daniele Gorret, Jürgen Habermas, Jeen-Claude Milner, Richard Rorty, Massimo Salvadori, Francis Fukuyama, Ludwig Wittgenstein.

Schede in Cataloghi:

- Nel catalogo *Un manager fra le lettere e le arti: Giuseppe Eugenio Luraghi e le Edizioni della Meridiana*, a cura di R. Cremante e C. Martignoni, Torino, Electa, 2005, schede critiche e storico-bibliografiche dei seguenti volumi: G. Ungaretti, *Il povero nella città* (pp. 129-131); Sandro Penna, *Appunti* (pp. 133-134); V. Bodini, *La luna dei Borboni* (pp. 167-169); F. Fortini, *Una facile allegoria* (pp. 205-206); A. Zanzotto, *Elegia e altri versi* (pp. 208-209); U. Bellintani, *Paria* (pp. 210-211).

Bibliografie

- *Bibliografia critica essenziale*, in *Luino e immediati dintorni. Geografie poetiche di Vittorio Sereni*, a c. di A. Stella e B. Colli, con la collaborazione di T. Zanetti, Varese, Insubria University Press, 2010, pp. 253-258

Indici:

- Realizzazione degli indici delle annate 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009 di «Strumenti critici».

Partecipazioni a convegni/seminari:

- 19-20 maggio 2022: partecipazione al convegno «Manganelli sconclusionato», Palermo, Palazzo Steri /Sala delle Capriate, con un intervento intitolato “*Nuovo commento*”: *genesì, struttura e senso di un libro estremo*.
- 14 dicembre 2021: partecipazione al convegno «L’attesa di un nuovo corso. Mario Pomilio intorno agli anni Sessanta», Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, con un intervento intitolato *L’importanza del “Cimitero cinese”*.
- 5 dicembre 2019: partecipazione al convegno «In una lingua che non so più dire». Contemporaneità di Stefano D’Arrigo, tenutosi presso l’Almo Collegio Borromeo di Pavia, con un intervento dal titolo *Tecniche di trasmissione. Una lettura di “Cima delle nobildonne”*.

- 25 ottobre 2019: partecipazione al Seminario di studio “L’officina di Pirandello. Epistolario e creatività”, tenutosi a Roma presso lo Studio di Luigi Pirandello – Istituto di studi pirandelliani e sul teatro contemporaneo, con una relazione sull’edizione di *Uno, nessuno e centomila* nell’ambito dell’Edizione nazionale delle opere di Luigi Pirandello.
- 10 aprile 2018: partecipazione al convegno “Ri-trascrizioni: la scrittura manuale tra storia, arte e neuroscienze”, tenutosi all’Università Pavia, con un intervento dal titolo *Manoscritto vs. digitato nel romanzo contemporaneo*.
- 19 marzo 2018: partecipazione al convegno “Distopie. L’immaginazione del futuro nella cultura italiana contemporanea”, tenutosi allo IULM di Milano, con un intervento dal titolo *Per un distopico non stereotipico. Episodi nella narrativa italiana recente*.
- 28 novembre 2017: partecipazione al ciclo di incontri *Per un atlante letterario occidentale*, presso il Collegio Plinio Fraccaro di Pavia, con un intervento dal titolo *C’è posta per te. “The Crying of Lot 49” di Thomas Pynchon*.
- 23 novembre 2017: partecipazione al seminario *Parla, ricordo, L’autobiografia tra parola e immagine*, presso il Collegio Santa Caterina di Pavia
- 22-24 giugno 2017: partecipazione al convegno annuale della Società italiana per lo studio della modernità letteraria (MOD) tenutosi all’Università di Bologna, “Letteratura e declinazioni del visivo”, con una comunicazione dal titolo *Luigi Malerba e Fabrizio Clerici: Le pietre volanti come romanzo di un pittore*.
- 11 maggio 2017: partecipazione alla giornata di studi “Virgola, a capo. Tra postmoderno e nuovi realismi”, tenutosi al Collegio Nuovo di Pavia, con una relazione dal titolo *Dell’amore e di altri divertimenti: John Barth e David Foster Wallace nel luna-park postmoderno*.
- 27-28 aprile 2016: partecipazione al convegno “Giornate di studio su Erich Auerbach. *Mimesis* 1946-2016”, tenutosi al Collegio Ghislieri di Pavia, con una relazione dal titolo *Con Auerbach nella Zona: per un realismo aporetico*.
- 10-13 giugno 2015: partecipazione al convegno annuale della Società italiana per lo studio della modernità letteraria (MOD) tenutosi a Perugia (10-13 giugno 2015), “Geografie della modernità letteraria”, con una comunicazione dal titolo *Appunti su Sereni traduttore di William Carlos Williams: “The Desert Music”*
- 10 dicembre 2014: partecipazione alla giornata di studi in memoria di Stefano Giovanardi, tenutasi a Campobasso, organizzata dall’Università del Molise, con una relazione dal titolo *Un realismo combattuto*
- 6 maggio 2014: partecipazione al seminario interdisciplinare “Cantieri ancora aperti”, organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università di Pavia, con una relazione dal titolo *Uno scrittore dai molto saperi. La biblioteca di Giorgio Manganelli*
- 26-27 novembre 2013: partecipazione al convegno *L’autore e il suo archivio*, a c. di S. Albonico e N. Scaffai, tenutosi all’Università di Losanna, con un intervento dal titolo *Scarpiera, non scrigno. L’archivio e l’immagine pubblica di Giorgio Manganelli*
- 17 giugno 2010: partecipazione al convegno annuale della Società italiana per lo studio della modernità letteraria (MOD) tenutosi a Milano (15-18 giugno 2010), “La città e l’esperienza del moderno”, con una comunicazione dal titolo *Appunti per una tipologia dello spazio urbano in alcuni narratori postmoderni*
- 26 maggio 2010: relazione al Circolo filologico e linguistico padovano intitolata *Poesia corporale e poesia civile nelle ultime raccolte di Valerio Magrelli*
- 18 giugno 2009: partecipazione al convegno annuale della Società italiana per lo studio della modernità letteraria (MOD) tenutosi a Padova-Venezia (16-19 giugno 2009), “Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria”, con una comunicazione dal titolo *Lo scrittore-buffone s’inventa il suo editore: su «Encomio del tiranno» di Giorgio Manganelli*

- Maggio 2007: partecipazione come relatore a un ciclo di incontri di letteratura e lingua italiana destinati agli alunni delle ultime classi di scuola secondaria superiore, organizzato dal comune di Castel San Giovanni (Pc). Relazioni su *La coscienza di Zeno* e sul rapporto tra cinema e letteratura.
- Dicembre 2005 – marzo 2006: partecipazione come relatore a incontri sulla figura di Pier Paolo Pasolini a trent'anni dalla morte, organizzati dai Comuni di Opera (Mi), Gambolò (Pv), Castel San Giovanni (Pc).
- 31 maggio 2005: partecipazione al “Seminario su Giorgio Manganelli” tenutosi a Roma presso il Dipartimento di Letterature Comparete della Terza Università di Roma, con una relazione dal titolo *Per disertare le cerimonie: “Amore” di Giorgio Manganelli*.
- Marzo 1999 – febbraio 2000: organizzazione e presentazione, con il patrocinio dell'Università «La Sapienza» di Roma, di incontri e discussioni critiche con scrittori e poeti (tra gli intervenuti Elio Fiore, Vito Riviello, Renato Minore, Mario Lunetta, Francesco Muzzioli, Lamberto Pignotti, Franco Cavallo, Valentino Zeichen, Giuseppe Montesano, Giuseppe Neri).

Premi

Premio speciale Teramo 2013 per la curatela di M. Pomilio, *Il cimitero cinese*, con il racconto inedito *I partigiani*, a c. di Federico Francucci, introduzione di F. Pierangeli, Roma, Studium, 2013

Data

Pavia, 8 luglio 2022