

**“Modello di curriculum vitae”**

**FORMATO EUROPEO  
PER IL  
CURRICULUM  
VITAE**

**NON INSERIRE LA  
FOTOGRAFIA**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome e Cognome Francesco Torchiani

anno di nascita 1984

Telefono di servizio (se solo privato, omettere)

Telefono cellulare di servizio (se solo privato, omettere)

Indirizzo istituzionale di posta elettronica (se solo privato, omettere)

Indirizzo Pec (se solo privato, omettere)

Incarico attuale Ricercatore a tempo determinato di Storia contemporanea, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Pavia

**ISTRUZIONE  
E FORMAZIONE**

• Date (da – a) 13 novembre 2012

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Scuola Normale Superiore, Pisa

• Qualifica/titolo conseguita e relativa votazione o giudizio Diploma di perfezionamento (equipollente al dottorato di ricerca) in Discipline Storiche. Tesi in Storia contemporanea (relatore, prof. Daniele Menozzi), votazione di 70/70 e lode.

## **ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a) Dall' 1.02.2019
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Studi Umanistici
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego Ricercatore a tempo determinato (di tipo A), Storia contemporanea
- Principali mansioni e responsabilità Ricerca e didattica
  
- Date (da – a) Dall' 1. 09.2015 all' 31.08.2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola Normale Superiore, Classe di Lettere e di Filosofia
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego Assegnista di ricerca in Storia contemporanea
- Principali mansioni e responsabilità Ricerca e assistenza alla didattica
  
- Date (da – a) Dal 21.09.2020.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Institute for Advanced Study, Princeton (NJ)
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego Felix Gilbert Member, School of Historical Studies
- Principali mansioni e responsabilità Ricerca
  
- Date (da – a) Dal 01.09.2010 al 30.06.2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Harvard University, Cambridge (MA)
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego Research scholar/Teaching assistant; Department of Romance languages and Literatures
- Principali mansioni e responsabilità Ricerca e didattica

**MADRELINGUA**      **Italiana**

**ALTRE LINGUE**

[ **Inglese** ]

- Capacità di lettura      [BUONA ]
- Capacità di scrittura      [BUONA ]
- Capacità di espressione orale      [ Buona ]

**CAPACITÀ E  
COMPETENZE TECNICHE**

*Con computer, attrezzature  
specifiche, etc.*

## ALTRO

(PARTECIPAZIONE A  
CONVEGNI, SEMINARI,  
PUBBLICAZIONI,  
COLLABORAZIONI A RIVISTE,  
ETC. ED OGNI ALTRA  
INFORMAZIONE CHE IL  
COMPILANTE RITIENE DI  
DOVER PUBBLICARE)

## PUBBLICAZIONI RECENTI (scelta)

### VOLUMI

(con M. M. Mascolo), *Roberto Longhi. Percorsi tra le due guerre*. Prefazione di M. Ferretti, Milano, Officina Libraria, 2020, pp. 157 [«Storie»]

(con F. Mores), *Fortune di Marc Bloch*, Pisa, Edizioni della Normale, 2017, pp. 168 [«Variazioni»]

*Mario Bendiscioli e la cultura cattolica fra le due guerre*. Presentazione di F. Traniello, Brescia, Morcelliana, 2016, pp. 290 [«Storia»]

*L'oltretevere da oltreoceano. L'esilio americano di Giorgio La Piana*. Presentazione di P. Marzotto, Roma, Donzelli, 2015, pp. 295 [«Storia e scienze sociali»]

### VOLUMI CURATI

G. SALVEMINI, *La rivoluzione del ricco*, Torino, Bollati Boringhieri, 2020, pp. 144 [«Temi»]

D. CANTIMORI, *Il furibondo cavallo ideologico. Scritti sul Novecento*, Macerata, Quodlibet, 2019, pp. 384 [«Saggi»]

(con D. Menozzi), *Le carte e la Scuola. Lavori in corso nel Centro Archivistico della Normale di Pisa*, Pisa, Edizioni ETS, 2018, pp. 154 [«Collana del Centro Archivistico della Normale di Pisa»]

(con D. Menozzi), *Delio Cantimori (1904-1966). Libri, documenti e immagini dai fondi della Scuola Normale Superiore*, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 128 [fuori collana]

### SAGGI E ARTICOLI

*Atti «intrinsecamente disordinati». Note su Chiesa e omosessualità nel secondo Novecento*, «Contemporanea», 23 (2020), n. 3, pp. 385-414

*Tentativi di storia dell'arte per Giulio Einaudi, editore progressista, in Il libro d'arte in Italia (1935-1965)*. Atti del convegno, a cura di M. Ferretti, Pisa, Edizioni della Normale, 2020, pp. 63-71.

*Salvemini, Giolitti e la «rivoluzione del ricco»*, in G. Salvemini, *La rivoluzione del ricco*, a cura di F. Torchiani, Torino, Bollati Boringhieri, 2020, pp. 103-135.

*I Cantarella. Una coppia antifascista e un «network of poveracci»*, in *La passione per la repubblica. Studi dedicati a Marina Tesoro*, a cura di A. Arisi Rota e B. Ziglioli, Pisa, Pacini editore, 2019, pp. 157-167.

*«A friendly spirit of cooperation. Note su Luigi Einaudi, la Fondazione Carnegie e la 'Economic and Social History of the World War'»*, «Annali di storia delle Università italiane», 23 (2019), pp. 7-30.

*«Un frutto fuori stagione». Osservazioni su Roberto Vivarelli e le origini del fascismo*, «Studi storici», 60 (2019), pp. 201-231.

*Sdoppiarsi per comprendere*, in D. Cantimori, *Il furibondo cavallo ideologico. Scritti sul Novecento*, a cura di F. Torchiani, Macerata, Quodlibet, 2019, pp. 319-360.

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell’art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l’uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Il sottoscritto dichiara di aver ricevuto l’informativa sul trattamento dei dati personali.

Luogo e data.....Princeton (NJ), 7 ottobre 2020

Firma leggibile

.....

[il documento firmato deve essere conservato agli atti dell’Amministrazione. Ai fini di pubblicazione per la trasparenza si inserisce la dicitura sotto riportata:

“Firmato da Francesco Torchiani – copia originale firmata conservata agli atti”