

CV- Mauro Bignamini (Università di Pavia)

Si è laureato presso l'Università di Pavia nel 1998 in Storia della lingua italiana (tesi su "La parola metaforica in Franco Loi", rel. Angelo Stella).

Ha partecipato al concorso a cattedre per la scuola nell'anno 1999, abilitandosi per le classi di insegnamento 43 e 50. Tra il 2000 e il 2001 ha frequentato la SILSIS di Pavia, abilitandosi per la classe 51.

Nel 2005 ha conseguito il dottorato in Filologia moderna presso l'Università degli studi di Pavia con tesi su "Saggio di commento del *Pasticciaccio* di C.E. Gadda", *tutor* prof. Angelo Stella.

Ha prestato servizio come insegnante di ruolo nella scuola media nell'anno 2005/2006.

Dal 1° luglio 2006 è ricercatore del s.s.d. L-FIL-LET/ 10, con afferenza al Dipartimento di Scienza della Letteratura e dell'Arte medievale e moderna, poi Dipartimento di Studi Umanistici.

Nel 2014 consegue l'abilitazione per la II fascia nel SSD L-FIL-LET/ 11 (Letteratura italiana contemporanea).

Dal 2018 è professore associato di Letteratura italiana contemporanea.

Dal 2018 è coordinatore della LM in Filologia moderna.

Fa parte del Collegio docenti del Dottorato di ricerca in "Scienze del testo letterario e musicale".

E' componente del CTS dell'Archivio Prezzolini di Lugano e del Centro Manoscritti dell'Università di Pavia.

E' componente della redazione della rivista "Autografo".

## Principali pubblicazioni

### Principali pubblicazioni

#### Volumi

*Fra le carte di Salvatore Quasimodo. Poesie, traduzioni, saggi, lettere*, Pavia, TCP, 2004 (ristampato nel 2008 presso "Ed. Storia e letteratura"; a cura di Andrea De Alberti la sezione delle traduzioni).

*Mettere in ordine il mondo? Cinque studi sul Pasticciaccio*, Bologna, CLUEB, 2012.

Concordanza di Delio Tessa, *L'è el dì di mort, aлегher! De là del mur*, in c.s. presso Dell'Orso.

#### Articoli e parti di libri

Schede su *La fase civile e L'ultimo Quasimodo*, in *Quasimodo*, a cura di A. Quasimodo, Milano, Mazzotta, 1999.

*Sì s'eri estrus. Sull'espressionismo dialettale di Franco Loi*, in «Autografo», 43, 2001, pp. 93-118.

*Un requiem per il romanzo giallo. Sul finale del "Pasticciaccio"*, in «Strumenti critici», 2, 2005, pp. 247-264.

Schede su Tobino, Pasolini, Tofanelli, Boeri, in *Un manager fra le lettere e le arti. Giuseppe Eugenio Luraghi e le Edizioni della Meridiana*, a cura di Renzo Cremante e Clelia Martignoni, Milano, Electa, 2005.

Materiali per un commento del Pasticciaccio: esempi di polifonia, in *Il commento dei testi letterari*, a cura di S. Gentili, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2006, pp. 173-93.

*"Don Ciccio rammemorò subito". Su un possibile palinsesto autobiografico nel secondo capitolo del Pasticciaccio*, in «Strumenti critici», 3, 2008, pp. 339-364.

*Il "Far sapere" e il "far fare" dell'italiano degli editoriali: due casi esemplari*, in *L'italiano al voto*, a cura di R. Vetrugno e C. De Santis, Firenze, Accademia della Crusca, 2008, pp. 53-68.

*Appunti sul racconto storico in Atzeni*, in *Sergio Atzeni (1952-1995): un classico della nuova narrativa sarda : atti del seminario di studi*, Pavia, Biblioteca Universitaria, Salone Teresiano, 28 marzo 2008, a cura di Gianluca Bavagnoli e Paolo Pulina, Pavia, Nuova tipografia popolare, 2008, pp. 25-35.

*Vittime e carnefici nella narrativa di Landolfi. Per una lettura della Spada*, in «Archivi del Nuovo», 2007, pp. 43-77 [ma 2009].

Schede su Franco Loi e Edoardo Zuccato, in *Rezipte i rimm del Porta: La letteratura in dialetto milanese dal Rajberti al Tessa e oltre*, a cura Luca Danzi e Felice Milani, Milano, Biblioteca nazionale Braidense, 2010

*L'annata di poesia 2003: per un profilo linguistico*, in «Studi linguistici italiani», XXXVII, 2011, pp. 56-93 (con Flavio Santi).

*Sull'elaborazione della Nota ai testi di Filò: il dialetto tra "lettera" e "voce"*, in *Novanta di Zanzotto: studi, incontri, lettere, immagini*, «Autografo», 46, 2011, pp. 51-65.

*Sull'espressionismo visionario del primo Gallian*, in *L'avanguardia radicale di Marcello Gallian*, Bologna, CLUEB, 2012, pp. 133-152.

*"Come in un incubo del Goya". Postille su Gadda e Belli*, in *Filologia e critica. Studi in onore di Renzo Cremante*, a cura di Andrea Battistini, Arnaldo Bruni, Irene Romera Pintor, Bologna, CLUEB, 2013, pp. 349-368.

*Sul sonetto Ombra ferita di Giovanni Raboni: allusività metrica e altre agnizioni di lettura* in «Per Leggere», n. 29, 2015, pp. 51-68.

*Dantismi manzoniani tra Inni sacri e Fermo e Lucia: prime riflessioni e qualche ipotesi di lavoro* in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola e Caterina Verbaro, Roma, ETS, 2015, pp. 189-200.

*Come leggeva Tozzi?* in «Il confronto letterario», 67, 2017, pp. 89-102.

*Sulla genesi di Caporetto 1917 di Delio Tessa (prime indagini sull'autografo del fondo Guicciardi)* in *Le diciture della storia. Testi e studi offerti ad Angelo Stella dagli allievi*, a cura di Giovanni Battista Boccardo, Franco Pierno, Mirko Volpi, Roma, Salerno, 2018, pp. 131-147.

*Enrico Filippini e il Gruppo 63. Notizie dal Centro Manoscritti di Pavia*, in *Enrico Filippini a trent'anni dalla morte. Scrittura, giornalismo, politica culturale nell'Italia del secondo Novecento*, Milano, Mimesis, 2019.

*Una microbiosfera di speranza. Presenze di sereni nella poesia di Giovanni Raboni*, in «Per Leggere», 39, 2020.

## **Didattica**

In C. Segre - C. Martignoni, *Leggere il mondo* (Milano, Bruno Mondadori, 2001): *Il romanzo di formazione, Libri esemplari per l'infanzia, Psicoanalisi, letteratura e arte* (vol. VI); *Esperienze poetiche fuori d'Italia, I narratori sudamericani, Coscienza e rappresentazione della diversità nel Novecento* (vol. VIII). In ID., *Leggere il mondo. Guida per l'insegnante*, stesura, con Emanuele Vicini, dei percorsi didattici relativi ai voll. dell'antologia.

*Profilo di Pasolini*, in *La letteratura italiana*, diretta da Ezio Raimondi. *IL NOVECENTO. 2. Dal neorealismo alla globalizzazione*. A cura di Gabriella Fenocchio, Milano, Bruno Mondadori, 2004.

In Ezio Raimondi, *Leggere come io l'intendo...*, vol. 6, Paravia Bruno Mondadori, 2010: capitoli su P.P. Pasolini, P. Levi, La poesia dialettale, Il realismo magico (Bontempelli, Delfini, Savinio, Landolfi, Buzzati). Percorsi su *Letteratura e Shoah* e *La questione della lingua nel Novecento*

## **Recensioni**

Recensione a: Mauro Novelli, *I "saggi lirici" di Delio Tessa*, in «Strumenti critici», 99, 2002, pp. 315-17.

Franco Loi, *Amur del temp*, in «Autografo», 40, 2000, pp. 160-64.

Amedeo Giacomini (a cura di), *Tanche gaiutis. La poesia friulana da Pasolini ai giorni nostri*, in «Strumenti critici», 109, 2005, pp. 503-506.

*Per Raffaello Baldini*, in «Archivi del Nuovo», 16/17 2005 [ma stampato nel 2006], pp. 183-185.

B. Sica, *Poesia surrealista italiana*, in «Archivi del Nuovo», 16/17 2005 [ma stampato nel 2006], pp. 181-183.

*Dopo la lirica. Poeti italiani (1960-2000)*, a cura di Enrico Testa, in «Strumenti critici», 1, 2007, pp. 140-146.