

Anna Albertina Beltrametti

Curriculum vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nazionalità	Italiana
Indirizzo privato	
Indirizzo professionale	Dipartimento di Studi Umanistici, piazza del Lino 2, 27100 Pavia
E-mail	
Telefono di servizio	
Cell privato	
Incarico attuale	Professore ordinario, insegna 'Letteratura greca e Drammaturgia antica' presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Pavia

FORMAZIONE E TITOLI

1970-1974	Facoltà di Lettere e Filosofia Università di Pavia e seminari presso ENS e EHESS (Paris)
1974	Laurea in Letteratura greca con la votazione di 110/110 e distinzione della lode, presso l'Università degli Studi di Pavia
dal 1992	è membro, con responsabilità organizzative del PARSA (Pole Alpin de Recherches sur les sociétés anciennes, directeur Marie-Laurence Desclos)
.....	collabora come professeurs invité con ENS e EHESS (Paris)
dal 2002	dirige il Laboratorio di Drammaturgia Antica
dal 2006	è direttrice del CRIMTA (Centro di Ricerca Interdipartimentale Multimediale di Teatro antico dell'Università di Pavia)
2010-2015	ha partecipato come referente italiana al progetto ESTUDIS de Literatura Grega antiga i la seva recepció , coordinato da Xavierr Riu dell'Università

di Barcellona e finanziato dalla Generalitat de Catalunya

dal 2012

è membre associé di **EuGeStA** (Réseau européen sur les Gender Studies dans l'Antiquité - European network on Gender Studies in Antiquity).

Genn 2014

Con Decreto del Presidente del Consiglio del 21 dicembre 2013 (Gazzetta Uff. della Repubblica Italiana, 25 gennaio 2014) è stata nominata componente **dell'Alto Consiglio Scientifico** per la celebrazione del centenario dell' **Inda**, Istituto nazionale del dramma antico di Siracusa.

dal 2017

è membro del Consiglio Scientifico Internazionale del progetto **Humanités dans le texte**, coordinato e diretto da Monique Trédé et Frédéric Worms presso l' ENS, Paris

Madre Lingua

Italiana

Altre lingue

Francese: eccellente lettura, scrittura e parlata
Inglese, spagnolo, tedesco : buona lettura e scrittura, elementare il parlato

PUBBLICAZIONI

- **Erodoto: una storia governata dal discorso**, La Nuova Italia, Firenze 1986.
- **Euripide, le tragedie**. Introduzioni tematiche, notizie storiche e commento al teatro di Euripide, I millenni, Einaudi, Torino 2002.
- **Dalla Repubblica di Platone**, Pisa ETS 2003. Coordinamento, collaborazione e cura del primo testo teatrale del Laboratorio Pavese di Drammaturgia Antica: L.Malavasi, P.Pinotti, A.Rodighiero, M.Stella, M.Treu, da cui è stato tratto uno spettacolo prodotto dal Laboratorio Teatrale dell'Università di Siena e dal Centro Warburg Italia presieduto da Gioachino Chiarini, andato in scena in prima nazionale al **Teatro dei Rinnovati di Siena** il 17 gennaio 2003 e quindi al **Piccolo Teatro Studio di Milano** dal 6 al 14 marzo 2004.

- **La letteratura greca. Tempi e luoghi, occasioni e forme**, Carocci, Roma 2005.
- **Studi e Materiali per le Baccanti di Euripide. Storia Memorie Spettacoli**, Ibis, Pavia 2007 (2 contributi e curatela).
- **La storia sulla scena. Quello che gli storici antichi non hanno raccontato**, Carocci, Roma 2011

Pubblicazioni più recenti:

- **Albert Camus, Prometeo, La Grecia, Il Pensiero Meridiano. Umanesimo o Classicismo?**, «Aevum Antiquum» N.S. 12-13/2012-2013 (2015), pp. 523-538.
- **Giovani donne dalla pelle nera, fiori bruniti dal Nilo e dal sole, straniera della nostra stirpe. Le Supplici di Eschilo verso nuove frontiere tra identità e alterità, tra giusto e ingiusto**, «Dioniso» 5 (2015), pp. 31-51.
- **Quali silenzi per quali segreti in tragedia: scandali, tabù, sapienza. Eschilo, Agamennone. Euripide, Ippolito. Il maestro del Prometeo incatenato**, in P. Angeli Bernardini (a cura di), *Le funzioni del silenzio nella Grecia antica. Antropologia, Poesia, Storiografia, Teatro*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore 2015, pp. 153-168.
- **Alceste non aveva il velo. L'oggetto assente che genera i suoi sostituti**, in A. Coppola, C. Barone, M. Salvadori (a cura di), *Gli oggetti sulla scena teatrale ateniese. Funzione, rappresentazione, comunicazione*, CLEUP, Padova 2016, pp. 13-33.
- **Elena o Alcibiade? Bellezza, desiderio e scandali dalle trame del mito a quelle della storia e viceversa**, «Storia delle Donne» 12 (2016)
- **La guerra di Troia ha avuto luogo. Le scene del teatro e i retroscena delle guerre: oro, violenze, menzogne**, in A. Camerotto, M. Fucecchi, G. Ieranò (a cura di), *Uomini contro. Tra l'Iliade e la grande guerra*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 2017, pp. 105-118.
- **Corpi come cose, Parole come pietre. Ecuba si alza da terra**, in M. Francesconi e D. Scotto di Fasano (a cura di), *Cosa, Corpo, Parole tra Filosofia e Psicanalisi*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 2017, pp. 71-84
- **Tra-scritture antiche. Corrispondere al dipinto con la scrittura**, «Engramma» 150 (ottobre 2017).
- **'...e infatti quella che supplica non somiglia affatto a quella che vien dopo' (Aristotele, Poetica 1454a 31-3). L'ἀνώμαλον come marchio di autenticità**, «Lexis» 35 (2017), pp. 210-220.
- **Donne in Assemblea: un nuovo Albinus, l'Albinus di sempre**, «Stratagemmi» 36 (2017), pp. 219-224.
- **«Ti contentavi solo della forma» (Euripide, Elena 1368). Come rileggere la strana tragedia lungo il filo del secondo stasimo**, «Dioniso» 7 (2017), pp. 137-156.
- **Il Senofane di Roberto Sanesi**, «Autografo» 60/XXVI (2018), pp. 165-170

- **Diego Lanza e i Quaderni Urbinati di Cultura Classica**, «QUCC» n.s 121/1 (2019), pp.179-185
- **I classici non sono più una risorsa...Petrolio: ricerca (e fallimento) di una narrazione totale**, «Autografo» 61 (2019), pp. 149-168.
- **Manbij-Hierapolis**, Prefazione a Luciano, **Dea Siria**, testo, traduzione e commento a cura di F. Sorbello, La Vita felice, Milano 2019, pp. 7-11.
- **Populismo: da oggi alla scena originaria comica e nera di Aristofane**, «Stratagemmi» 38-39 (2/2018-1/2019), pp.113-116.
- **Aristofane, nomi in commedia (Parte II). Nomi ed enigmi (non troppo oscuri), due casi di studio: Pistetero e Prassagora, Uccelli e Donne in assemblea**, «Il nome nel testo». Rivista internazionale di onomastica letteraria XXI (2019), pp. 135-142
- **Oedipus' εἰδῶλον, "Lear's shadow" (Oedipus at Colonus 110, King Lear 1.4.222)**, in S. Bigliuzzi ed., Skenè Studies I.2, Verona 2019, pp. 265-290
- **Saggio-intervista, La storia sulla scena**, <https://www.letture.org/la-storia-sulla-scena-quello-che-gli-storici-antichi-non-hanno-raccontato-anna-beltrametti>
- **Philosophical Fear and Tragic Fear: the Memory of Theatre in Plato's Images and Aristotle's Theory**, in Studies History Philosophy, Vol. 25, Paola Giacomoni et al. (Eds): The Dark Side: Philosophical Reflections on the "Negative Emotions" (Chapter 5), Springer 2020

Responsabilità editoriali:

- E' membro della redazione o del comitato scientifico delle seguenti riviste:
 - Dioniso**, Rivista annuale della fondazione Inda (2011-2018)
 - Storia delle donne**, Rivista annuale, Firenze University Press (membro del direttivo)
 - Il confronto letterario**, Quaderni del Dipartimento di lingue e letterature straniere dell'Università di Pavia.
 - Visioni del tragico**
 - Archivio delle emozioni**
- Collabora come peer review di numerose riviste italiane e straniere:
 - Philologus**,
 - Classical Philology**,
 - Athenaeum**,
 - Anabases**,

Dionysus ex machina,

Engramma,

Mythos,

Gaia,

Hormos,

Maia,

Eugesta,

Il nome nel testo

altre

Convegni recenti

- Convegno Internazionale **Platon citeur : un exemple de réappropriation par la philosophie des discours des savoirs antérieurs**, organisé à Grenoble, 29-31 mars 2017, par Marie-Laurence Desclos, Paula Castiglioni et Francesco Fronterotta (relazione **Dal Gorgia di Platone all'Archelao di Euripide: la sovranità**).
- Convegno Internazionale **Il lato oscuro. Le emozioni negative dall'antichità a oggi**, a cura di F. De Luise e P. Giacomoni, Trento 30-31 Ottobre 2017 (relazione: **Paura filosofica e paura tragica tra V e IV sec. a. C.**).
- **Chanter le deuil de Déméter**, Pour une interprétation du deuxième stasimon de l'Hélène d'Euripide, journée doctorale, Paris, ENS 17 novembre 2017 (relazione: **Il secondo stasimo dell'Elena 1301-1368 : un embolimon?**)
- **Corso di Alta Formazione in DONNE, DIRITTI, CULTURE. PERCORSI NEL TEMPO E NELLO SPAZIO**, Roma, La Sapienza 8 febbraio 2018.
- **I Miti fondatori**, Milano, Casa della Cultura, Ciclo 2018, relazione del 7 marzo 2018: **Apollo: la bellezza**
- **Fra realtà e linguaggi nell'opera di Pasolini**, Pavia, Collegio Ghislieri, 15-16 marzo 2018, relazione: **Gli antichi non erano più una risorsa. Petrolio: ricerca (e fallimento) di una narrazione totale.**
- **La "giustizia" di Medea**, Lectio a Roma Tor Vergata, 19 aprile 2018
- **Classical and Early Modern Intersections Sophocles' Oedipus at Colonus and Shakespeare's King Lear**, Verona 22-25 maggio 2018, relazione: **Drammaturgie della sovranità, della menzogna e della pietà.**
- **XXIII Convegno di Onomastica e Letteratura**, Torino 20-22 settembre 2018, relazione: **Aristofane, nomi in commedia.**
- **Giornate biennali internazionali del Progetto Amazzone**, Palermo 25-27 ottobre 2018, Il corpo in fuga, relazione: **Eschilo, una lezione di accoglienza.**

- **Bookcity, Milano 15 novembre 2018**, Le Supplici di Eschilo: fuga, migrazione, accoglienza (con F. Forcignanò, E. Spinelli e M. Vegetti)
- **Scuola Normale di Pisa, Lecture 22 novembre 2018**, Il corpo ferito: la cicatrice e i racconti, la ferita e il teatro.
- **Teatro Faraggiana di Novara**, Lecture 14 febbraio 2019, La prima Antigone
- **Liceo Cairoli di Vigevano**, Lecture 15 febbraio 2019, Il teatro antico e noi
- **Casa della Cultura, Milano**, Lecture 13 marzo 2019, La paura degli antichi
- **Colloque international « Poétique et politique. Nouvelles lectures d'Euripide »**, (ENS de Lyon, HiSoMA) Lyon, 27-29 juin 2019, Relazione di apertura, Euripide, le dramaturge qui ré-écrit
- **“Antigone 2020: usi e abusi di un mito greco nella contemporaneità”**, mercoledì 16 ottobre 2019, Università di Sassari, lezione
- Presentazione del volume **Poeti in Agone**, Università di Perugia 25 ottobre 2019.

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell’art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l’uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Il sottoscritto dichiara di aver ricevuto l’informativa sul trattamento dei dati personali.

Milano, 10/10/202

Firma leggibile

.....

Firmato da Anna Albertina Beltrametti – copia
originale firmata conservata agli atti