

# Anna Albertina Beltrametti

## Curriculum vitae

### INFORMAZIONI PERSONALI

Nazionalità

Indirizzo privato

Indirizzo professionale Dipartimento di Studi Umanistici, piazza del Lino 2,  
27100 Pavia

E-mail [annabelt@unipv.it](mailto:annabelt@unipv.it)

Telefono di servizio

Cell privato

Incarico attuale Professore ordinario, insegna 'Letteratura greca e  
Drammaturgia antica' presso il Dipartimento di  
Studi Umanistici dell'Università di Pavia

### FORMAZIONE E TITOLI

1970-1974 Facoltà di Lettere e Filosofia Università di Pavia e  
seminari presso ENS e EHESS (Paris)

1974 Laurea in Letteratura greca con la votazione di  
110/110 e distinzione della lode, presso l'Università  
degli Studi di Pavia

dal 1992 è membro, con responsabilità organizzative del  
PARSA (Pole Alpin de Recherches sur les  
sociétés anciennes, directeur Marie-Laurence  
Desclos )

..... collabora come professeurs invité con ENS e  
EHESS (Paris)

dal 2002 dirige il **Laboratorio di Drammaturgia Antica**

dal 2006 è direttrice del **CRIMTA** (Centro di Ricerca  
Interdipartimentale Multimediale di Teatro antico  
dell'Università di Pavia)

2010-2015 ha partecipato come referente italiana al progetto  
**ESTUDIS de Literatura Grega antiga i la seva  
recepció**, coordinato da Xavierr Riu dell'Università

di Barcellona e finanziato dalla Generalitat de Catalunya

dal 2012

è membre associé di **EuGeStA** (Réseau européen sur les Gender Studies dans l'Antiquité - European network on Gender Studies in Antiquity ).

Genn 2014

Con Decreto del Presidente del Consiglio del 21 dicembre 2013 (Gazzetta Uff. della Repubblica Italiana, 25 gennaio 2014) è stata nominata componente **dell'Alto Consiglio Scientifico** per la celebrazione del centenario dell' **Inda**, Istituto nazionale del dramma antico di Siracusa.

dal 2017

è membro del Consiglio Scientifico Internazionale del progetto **Humanités dans le texte**, coordinato e diretto da Monique Trédé et Frédéric Worms presso l' ENS, Paris

Madre Lingua

Italiana

Altre lingue

Francese: eccellente lettura, scrittura e parlata  
Inglese, spagnolo, tedesco : buona lettura e scrittura, elementare il parlato

## PUBBLICAZIONI

- **Erodoto: una storia governata dal discorso**, La Nuova Italia, Firenze 1986.
- **Euripide, le tragedie**. Introduzioni tematiche, notizie storiche e commento al teatro di Euripide, I millenni, Einaudi, Torino 2002.
- **Dalla Repubblica di Platone**, Pisa ETS 2003. Coordinamento, collaborazione e cura del primo testo teatrale del Laboratorio Pavese di Drammaturgia Antica: L.Malavasi, P.Pinotti, A.Rodighiero, M.Stella, M.Treu, da cui è stato tratto uno spettacolo prodotto dal Laboratorio Teatrale dell'Università di Siena e dal Centro Warburg Italia presieduto da Gioachino Chiarini, andato in scena in prima nazionale al **Teatro dei Rinnovati di Siena** il 17 gennaio 2003 e quindi al **Piccolo Teatro Studio di Milano** dal 6 al 14 marzo 2004.

- **La letteratura greca. Tempi e luoghi, occasioni e forme**, Carocci, Roma 2005.
- **Studi e Materiali per le Baccanti di Euripide. Storia Memorie Spettacoli**, Ibis, Pavia 2007 (2 contributi e curatela).
- **La storia sulla scena. Quello che gli storici antichi non hanno raccontato**, Carocci, Roma 2011
- **La più intelligente e la più stolta delle emozioni. La paura. Paure antiche e nuove paure**, Petite Plaisance editrice, Pistoia 2021.

### Pubblicazioni più recenti:

- **Albert Camus, Prometeo, La Grecia, Il Pensiero Meridiano. Umanesimo o Classicismo?**, «Aevum Antiquum» N.S. 12-13/2012-2013 (2015), pp. 523-538.
- **Giovani donne dalla pelle nera, fiori bruniti dal Nilo e dal sole, straniere della nostra stirpe. Le Supplici di Eschilo verso nuove frontiere tra identità e alterità, tra giusto e ingiusto**, «Dioniso» 5 (2015), pp. 31-51.
- **Quali silenzi per quali segreti in tragedia: scandali, tabù, sapienza. Eschilo, Agamennone. Euripide, Ippolito. Il maestro del Prometeo incatenato**, in P. Angeli Bernardini (a cura di), *Le funzioni del silenzio nella Grecia antica. Antropologia, Poesia, Storiografia, Teatro*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore 2015, pp. 153-168.
- **Alcesti non aveva il velo. L'oggetto assente che genera i suoi sostituti**, in A. Coppola, C. Barone, M. Salvadori (a cura di), *Gli oggetti sulla scena teatrale ateniese. Funzione, rappresentazione, comunicazione*, CLEUP, Padova 2016, pp. 13-33.
- **Elena o Alcibiade? Bellezza, desiderio e scandali dalle trame del mito a quelle della storia e viceversa**, «Storia delle Donne» 12 (2016)
- **La guerra di Troia ha avuto luogo. Le scene del teatro e i retroscena delle guerre: oro, violenze, menzogne**, in A. Camerotto, M. Fucecchi, G. Ieranò (a cura di), *Uomini contro. Tra l'Iliade e la grande guerra*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 2017, pp. 105-118.
- **Corpi come cose, Parole come pietre. Ecuba si alza da terra**, in M. Francesconi e D. Scotto di Fasano (a cura di), *Cosa, Corpo, Parole tra Filosofia e Psicanalisi*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 2017, pp. 71-84
- **Tra-scritture antiche. Corrispondere al dipinto con la scrittura**, «Engramma» 150 (ottobre 2017).
- **'...e infatti quella che supplica non somiglia affatto a quella che vien dopo' (Aristotele, Poetica 1454a 31-3). L'ἀνώμαλον come marchio di autenticità**, «Lexis» 35 (2017), pp. 210-220.
- **Donne in Assemblea: un nuovo Albinus, l'Albinus di sempre**, «Stratagemmi» 36 (2017), pp. 219-224.
- **«Ti contentavi solo della forma» (Euripide, Elena 1368). Come rileggere la strana tragedia lungo il filo del secondo stasimo**, «Dioniso» 7 (2017), pp. 137-156.

- **Il Senofane di Roberto Sanesi**, «Autografo» 60/XXVI (2018), pp. 165-170
- **Diego Lanza e i Quaderni Urbinati di Cultura Classica**, «QUCC» n.s 121/1 (2019), pp.179-185
- **I classici non sono più una risorsa...Petrolio: ricerca (e fallimento) di una narrazione totale**, «Autografo» 61 (2019), pp. 149-168.
- **Manbij-Hierapolis**, Prefazione a Luciano, **Dea Siria**, testo, traduzione e commento a cura di F. Sorbello, La Vita felice, Milano 2019, pp. 7-11.
- **Populismo: da oggi alla scena originaria comica e nera di Aristofane**, «Stratagemmi» 38-39 (2/2018-1/2019), pp.113-116.
- **Aristofane, nomi in commedia (Parte II). Nomi ed enigmi (non troppo oscuri), due casi di studio: Pistetero e Prassagora, Uccelli e Donne in assemblea**, «Il nome nel testo». Rivista internazionale di onomastica letteraria XXI (2019), pp. 135-142
- **Oedipus' εἰδῶλον, "Lear's shadow" (Oedipus at Colonus 110, King Lear 1.4.222)**, in S. Bigliuzzi ed., Skenè Studies I.2, Verona 2019, pp. 265-290.
- **Diego Lanza signore delle emozioni**, Prefazione a D. Lanza, La Disciplina delle emozioni, Petite Plaisance, Pistoia 2019<sup>2</sup>.
- **Saggio-intervista, La storia sulla scena**, <https://www.letture.org/la-storia-sulla-scena-quello-che-gli-storici-antichi-non-hanno-raccontato-anna-beltrametti> (gennaio 2020)
- **Elena, chiunque tu sia, necessità di natura o finzione del nostro pensiero**, Prefazione a G. Norcia, A proposito di Elena, VandA edizioni, Milano 2020.
- **Ritratto dell'artista da effeminato. Agatone e Zambinella**, «Storia delle donne» 16 (2020), pp. 75-99.
- **Philosophical Fear and Tragic Fear: the Memory of Theatre in Plato's Images and Aristotle's Theory**, in Studies History Philosophy, Vol. 25, Paola Giacomoni et al. (Eds): The Dark Side: Philosophical Reflections on the "Negative Emotions" (Chapter 5), Springer 2021
- **Il potere e il teatro antico**, in M. Bambozzi (ed), Paradigmi d'identità. Tradurre e interpretare i classici, Ancona 2021, pp. 77-100
- **Professori di Letteratura greca a Pavia 1918-1968**, in D. Mantovani (ed), Almu Studium Papiense, Storia dell'Università di Pavia, volume 3, Il Ventesimo secolo, tomo I, pp. 339-342.
- **Antigone. Il classico dei classici? Un classico per ripensare i classicismi?**, in S. Fornaro-R. Viccei (eds), Antigone. Usi e abusi di un mito dal V secolo a.C alla contemporaneità, Bari 2021, pp. 13-32.
- **La schiavitù e l'oro. Drammaturgie del barbaro dai Persiani di Eschilo alle Troiane di Euripide**, in S. A. Brioschi e M. De Pietri (eds), Visioni d'Oriente, Pavia University Press 2021, pp. 47-60.

## Responsabilità editoriali:

- E' membro della redazione o del comitato scientifico delle seguenti riviste:

**Dioniso**, Rivista annuale della fondazione Inda (2011-2018)

**Storia delle donne**, Rivista annuale, Firenze University Press (membro del direttivo)

**Il confronto letterario**, Quaderni del Dipartimento di lingue e letterature straniere dell'Università di Pavia.

**Visioni del tragico**

**Archivio delle emozioni**

- Collabora come peer review di numerose riviste italiane e straniere:

**Philologus**,

**Classical Philology**,

**Athenaeum**,

**Anabases**,

**Dionysus ex machina**,

**Engramma**,

**Mythos**,

**Gaia**,

**Hormos**,

**Maia**,

**Eugesta**,

**Il nome nel testo**

**altre**

## Convegni recenti

- Convegno Internazionale **Platon citeur : un exemple de réappropriation par la philosophie des discours des savoirs antérieurs**, organisé à Grenoble, 29-31 mars 2017, par Marie-Laurence Desclos, Paula Castiglioni et Francesco Fronterotta (relazione **Dal Gorgia di Platone all'Archelao di Euripide: la sovranità**).
- Convegno Internazionale **Il lato oscuro. Le emozioni negative dall'antichità a oggi**, a cura di F. De Luise e P. Giacomoni, Trento 30-31 Ottobre 2017 (relazione: **Paura filosofica e paura tragica tra V e IV sec. a. C.**).
- **Chanter le deuil de Déméter**, Pour une interprétation du deuxième stasimon de l'Hélène d'Euripide, journée doctorale, Paris, ENS 17 novembre 2017 (relazione: **Il secondo stasimo dell'Elena 1301-1368 : un embolimon?**)
- **Corso di Alta Formazione in DONNE, DIRITTI, CULTURE. PERCORSI NEL TEMPO E NELLO SPAZIO**, Roma, La Sapienza 8 febbraio 2018.
- **I Miti fondatori**, Milano, Casa della Cultura, Ciclo 2018, relazione del 7 marzo 2018: **Apollo: la bellezza**
- **Fra realtà e linguaggi nell'opera di Pasolini**, Pavia, Collegio Ghislieri, 15-16 marzo 2018, relazione: **Gli antichi non erano più una risorsa. Petrolio: ricerca (e fallimento) di una narrazione totale.**
- **La "giustizia" di Medea**, Lectio a Roma Tor Vergata, 19 aprile 2018
- **Classical and Early Modern Intersections Sophocles' Oedipus at Colonus and Shakespeare's King Lear**, Verona 22-25 maggio 2018, relazione: **Drammaturgie della sovranità, della menzogna e della pietà.**
- **XXIII Convegno di Onomastica e Letteratura**, Torino 20-22 settembre 2018, relazione: **Aristofane, nomi in commedia.**
- **Giornate biennali internazionali del Progetto Amazzone**, Palermo 25-27 ottobre 2018, Il corpo in fuga, relazione: **Eschilo, una lezione di accoglienza.**
- **Bookcity, Milano 15 novembre 2018**, Le Supplici di Eschilo: fuga, migrazione, accoglienza (con F. Forcignanò, E. Spinelli e M. Vegetti)
- **Scuola Normale di Pisa, Lecture 22 novembre 2018**, Il corpo ferito: la cicatrice e i racconti, la ferita e il teatro.
- **Teatro Faraggiana di Novara**, Lecture 14 febbraio 2019, La prima Antigone
- **Liceo Cairoli di Vigevano**, Lecture 15 febbraio 2019, Il teatro antico e noi
- **Casa della Cultura, Milano**, Lecture 13 marzo 2019, La paura degli antichi
- **Colloque international « Poétique et politique. Nouvelles lectures d'Euripide »**, (ENS de Lyon, HiSoMA) Lyon, 27-29 juin 2019, Relazione di apertura, Euripide, le dramaturge qui ré-écrit

- **“Antigone 2020: usi e abusi di un mito greco nella contemporaneità”**, mercoledì 16 ottobre 2019, Università di Sassari, lezione

-**Lo stolto: un libro di Diego Lanza e le Scienze dell’Antichità a Pavia**, venerdì 29 gennaio 2021, Casa della Cultura, Milano (relazione conduzione dell’incontro)

- Presentazione del volume **Poeti in Agone**, Università di Perugia 25 ottobre 2019.

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell’art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l’uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Il sottoscritto dichiara di aver ricevuto l’informativa sul trattamento dei dati personali.

Pavia-Milano, 10/11/2021

Firma leggibile

.....

CV firmato da Anna Beltrametti –  
copia originale firmata conservata  
agli atti